

М. И. ГЛИНКА

(К 150-летию со дня рождения)

★

Кто не смотрел в театре или не слушал по радио гениальных опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»? Эти оперы написал гениальный русский композитор, основоположник русской национальной классической музыки, Михаил Иванович Глинка. Его юбилей (150-летие со дня рождения) советская и мировая прогрессивная общественность отмечает 1 июня.

Страстный патриот, горячо любивший свою Родину, Глинка стремился в своем творчестве к широкому и правдивому отображению жизни русского народа. Прекрасные, проникновенные, глубоко выразительные народные песни, певшиеся крепостными крестьянами, явились первой причиной того, как говорил сам композитор, что впоследствии он «стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку». В эпоху жесточайшего самодержавного и крепостного гнета Глинка сумел увидеть в русском мужике черты высокого человеческого достоинства, героизма и бесстрашия, создав величественный образ крестьянина-патриота Ивана Сусанина.

Наиболее чуткие и умные современники Глинки высоко оценили оперу «Иван Сусанин» и увидели в ней начало новой эпохи в истории развития русской музыки. Поэт Одоевский так и писал в одной из своих статей: «С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе—новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки». И только аристократическая знать назвала гени-

альное произведение Глинки «кучерской музыкой». Глинка на это ответил в своих «Записках» таким замечанием: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».



М. И. Глинка

Замечательным творением Глинки явилась также опера «Руслан и Людмила», о которой тот же Одоевский писал автору: «Твой «Руслан»—роскошный цветок и цветок нежный, который, расцветает, может быть, раз в столетие». Опера эта проникнута духом богатырского величия, героизма и отваги, характерными для русской народной эпохи. С изумительной силой и художественной правдивостью воссоздает в ней Глинка картины полубогатырской древней Руси.

Сюжеты для своих произведений Глинка брал из самой гущи народной жизни. Во время путешествия на водопад Иматру он услышал песню старого ямщика-финна, записал ее и этот мотив впоследствии сделал главной темой баллады Финна в опере «Руслан и Людмила». Во время поездки на Украину для набора певчих (Глинка тогда был капельмейстером хоровой капеллы) он написал две песни в народном духе на слова поэта В. Забелы: «Гуде витер» и «Не щебечи, соловейка».

Глинка старался уловить национальный дух народного творчества и других народов, с которыми он сталкивался. Народность вообще составляет коренное и неизменное начало всего творчества Глинки.

Особое место в творчестве Глинки занимают романсы. Здесь поражает удивительное соответствие текста и его музыкального воплощения. Особенно заметно это в романсах на слова Пушкина «Не пой, красавица, при мне», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье», «Заздравный кубок» и др.

Глинка—это целая эпоха в истории русской музыки, охватывающая века. Глинка не только основатель русской национальной классической музыки, но и ее вдохновитель, указавший на ее истоки и давший ей содержание на тысячи лет вперед. Вот почему юбилей Глинки—большой праздник национальной русской и советской культуры.

П. Нечаев