

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

1 ИЮН 1954

Киев

Газета №

5 ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения великого русского композитора, основоположника русской музыкальной классики Михаила Ивановича Глинки. Будучи верным сыном своего отечества, он отдал все силы служению благородному делу создания музыкальной культуры своего народа.

М. И. Глинка родился в с. Новоспаском, Ельнинского уезда, Смоленской губернии. Первые музыкальные впечатления будущего композитора связаны с народными песнями, которые он слушал в исполнении крестьян. Живое общение с народом, близкое знакомство с его песнями, сказками и обычаями имели решающее значение в формировании художественно-эстетических взглядов М. Глинки и в определении идейной направленности его дальнейшего творческого пути.

С десятилетнего возраста Глинка начал обучаться игре на фортепиано и скрипке, а в 14 лет был отдан в Петербургский загородный пансион. Многие преподаватели пансиона принадлежали к числу передовых людей своего времени, некоторые из них были связаны с декабристами.

В молодые годы композитор сближается с Пушкиным, Грибоедовым, Дельвигом и другими выдающимися деятелями русской литературы и искусства.

Любовь к родине, к родной песне побудила композитора вплотную подойти к созданию русской, подлинно национальной музыки, которая бы всецело основывалась на народных песнях.

Глинка создает ряд крупных сочинений («Увертюра-симфония» на две русские темы, «Патетическое трио», «Каприччио на русские темы» и др.). Затем у него возникает замысел создания национальной героической оперы из русской истории. Глинка начинает работать над художественным воплощением образа народного героя Ивана Сусанина. Он поставил своей задачей создать оперу о русском народе.

Но осуществить свой патристический замысел в условиях самодержавно-крепостнической России Глинке было трудно. Придворные круги постарались приспо-

К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки

собить его оперу к целям реакционной монархической пропаганды. Автор либретто, малозначительный, близкий к придворным кругам поэт барон Розен приложил немало усилий, чтобы внести в оперу совершенно чуждые ей верноподданнические мотивы. По личному требованию Николая I опере было дано название «Жизнь за царя». Но сама музыка Глинки не имела ничего общего с характером текста, она была глубоко народной, раскрывала круг образов и чувств, волновавших широкие массы. Не мудрено поэтому, что петербургские аристократы презрительно окрестили музыку оперы «кучерской».

Весьма справедливым было замечание Глинки, сказавшего по этому поводу: «...кучера, по-моему, дельнее господ!»

Музыка оперы, раскрывшая перед слушателями немеркнущую славу русского крестьянина — Сусанина, который выступал в опере как воплощение лучших качеств русского народа, была восторженно встречена передовыми русскими людьми и в том числе Пушкиным, Гоголем, Белинским, Одоевским. Их привлекла в этом сочинении глубина и правильность раскрытия исторических событий, яркость и типичность народных характеров, глубокая народность средств музыкального выражения. Это была первая, подлинно национальная русская опера, в которой сущность музыкального языка, особенности музыкальной драматургии определялись мощной стихией русской народной песенности.

Восторженную оценку опере «Иван Сусанин» дал великий украинский народный поэт Т. Г. Шевченко. Посетив после возвращения из ссылки оперный театр, он оставил такую запись в своем «Журнале»: «Вечером в цирке-театре слушал оперу «Жизнь за царя». Гениальное произведение! Бессмертный М. И. Глинка!».

В 1837 году Глинка начал работать над своей второй оперой «Руслан и Людмила». В ее основу он положил знаменитую пушкинскую сказку, полную неповторимой прелести русской народной поэзии. Она была поставлена на сцене Петербургского театра в исполнении лучших артистов. Опера прошла с огромным успехом у широких масс слушателей и, в то же время, демонстративно игнорировалась членами царской фамилии и придворными кругами. Этим «ценителям» не мог быть по вкусу народный характер музыки оперы, ее национальная определенность и яркость, ибо «Руслан» не имел ничего общего с той иностранной музыкальной пошлятиной, которую в те годы усиленно насаждали в России царские заправилы от искусства. Опера выдержала большое количество представлений. Однако она была снята с репертуара. Этому не могли помешать даже многочисленные протесты прогрессивной общественности.

М. И. Глинка очень тяжело пережил этот удар. Он покидает Россию и уезжает на несколько лет за границу, но он по-прежнему твердо стоит на позициях народного искусства, искусства демократического, понятного широкой массам слушателей. Несмотря на все жизненные невзгоды и травлю со стороны царских приспешников, он ставит перед собой благородную задачу создать цикл симфонических пьес, которые бы были «равно лодные (доступные) знатокам и простой публике».

Таким образом появились симфонические сочинения Глинки «Арагонская ночь», «Ночь в Мадриде» и гениальная фантазия «Камаринская», сыгравшие, наряду с его операми, основополагающее значение в русской музыкальной культуре. «Камаринская» — это блестящее русское симфоническое произведение, в котором, по образному выражению П. И. Чайковского, как в жолуде дуб, заключается все последующее развитие русского национального симфонизма.

М. И. Глинка оставил большое творческое наследие, представляющее огромную

идейно-художественную ценность. Кроме опер, симфонических и камерно-инструментальных сочинений, он написал большое количество романсов, прочно вошедших в музыкальный быт нашего народа. На идейно-эстетических основах Глинки, на его творческих принципах выросла великая русская музыкальная культура с такими ее представителями, как Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин.

Творчество Глинки явилось высоким образцом для деятельности композиторов братских народов, и в первую очередь для украинского народа.

В дни всенародного празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией нельзя не вспомнить с глубокой любовью и уважением великого сына русского народа М. И. Глинку, отдавшего много сил и творческой энергии делу укрепления русско-украинских связей в области музыкальной культуры.

Интерес у Глинки к Украине и украинским песням с годами превратился в сердечную любовь к Украине, к украинскому народу. Впервые он побывал в Украине в 1823 году проездом на Кавказ. Его поразила тогда красота украинской природы, мелодичность и лирическая пронзительность чудесных песен украинского народа. В 1838 году Глинка вторично прибыл на Украину.

Находясь в селе Качановке, Глинка создал два романа: «Гуде вітер вельми в полі» и «Не щецби, соловейко» на текст украинского поэта В. Забала. Композитор так тонко воссоздал в этих произведениях народный украинский колорит, что они стали подлинными народными песнями и распеваются поныне.

В Киеве М. И. Глинка встретил талантливое певца С. Гулака-Артемовского, забрал его с собой в Петербург, поселил у себя и начал учить пению. Совместно с композитором А. Даргомыжским он организовал концерт и на вырученные деньги послал Артемовского в Италию для совершенствования.

Возвратившись из Италии, Гулак-Артемовский занял ведущее место среди артистов русской оперы. Наряду с А. Петровым он был первым исполнителем роли

идейно-художественную ценность. Кроме опер, симфонических и камерно-инструментальных сочинений, он написал большое количество романсов, прочно вошедших в музыкальный быт нашего народа. На идейно-эстетических основах Глинки, на его творческих принципах выросла великая русская музыкальная культура с такими ее представителями, как Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин.

Творчество Глинки явилось высоким образцом для деятельности композиторов братских народов, и в первую очередь для украинского народа.

В дни всенародного празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией нельзя не вспомнить с глубокой любовью и уважением великого сына русского народа М. И. Глинку, отдавшего много сил и творческой энергии делу укрепления русско-украинских связей в области музыкальной культуры.

Интерес у Глинки к Украине и украинским песням с годами превратился в сердечную любовь к Украине, к украинскому народу. Впервые он побывал в Украине в 1823 году проездом на Кавказ. Его поразила тогда красота украинской природы, мелодичность и лирическая пронзительность чудесных песен украинского народа. В 1838 году Глинка вторично прибыл на Украину.

Находясь в селе Качановке, Глинка создал два романа: «Гуде вітер вельми в полі» и «Не щецби, соловейко» на текст украинского поэта В. Забала. Композитор так тонко воссоздал в этих произведениях народный украинский колорит, что они стали подлинными народными песнями и распеваются поныне.

В Киеве М. И. Глинка встретил талантливое певца С. Гулака-Артемовского, забрал его с собой в Петербург, поселил у себя и начал учить пению. Совместно с композитором А. Даргомыжским он организовал концерт и на вырученные деньги послал Артемовского в Италию для совершенствования.

Возвратившись из Италии, Гулак-Артемовский занял ведущее место среди артистов русской оперы. Наряду с А. Петровым он был первым исполнителем роли

идейно-художественную ценность. Кроме опер, симфонических и камерно-инструментальных сочинений, он написал большое количество романсов, прочно вошедших в музыкальный быт нашего народа. На идейно-эстетических основах Глинки, на его творческих принципах выросла великая русская музыкальная культура с такими ее представителями, как Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин.

Творчество Глинки явилось высоким образцом для деятельности композиторов братских народов, и в первую очередь для украинского народа.

В дни всенародного празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией нельзя не вспомнить с глубокой любовью и уважением великого сына русского народа М. И. Глинку, отдавшего много сил и творческой энергии делу укрепления русско-украинских связей в области музыкальной культуры.

Интерес у Глинки к Украине и украинским песням с годами превратился в сердечную любовь к Украине, к украинскому народу. Впервые он побывал в Украине в 1823 году проездом на Кавказ. Его поразила тогда красота украинской природы, мелодичность и лирическая пронзительность чудесных песен украинского народа. В 1838 году Глинка вторично прибыл на Украину.

Находясь в селе Качановке, Глинка создал два романа: «Гуде вітер вельми в полі» и «Не щецби, соловейко» на текст украинского поэта В. Забала. Композитор так тонко воссоздал в этих произведениях народный украинский колорит, что они стали подлинными народными песнями и распеваются поныне.

В Киеве М. И. Глинка встретил талантливое певца С. Гулака-Артемовского, забрал его с собой в Петербург, поселил у себя и начал учить пению. Совместно с композитором А. Даргомыжским он организовал концерт и на вырученные деньги послал Артемовского в Италию для совершенствования.

Возвратившись из Италии, Гулак-Артемовский занял ведущее место среди артистов русской оперы. Наряду с А. Петровым он был первым исполнителем роли

идейно-художественную ценность. Кроме опер, симфонических и камерно-инструментальных сочинений, он написал большое количество романсов, прочно вошедших в музыкальный быт нашего народа. На идейно-эстетических основах Глинки, на его творческих принципах выросла великая русская музыкальная культура с такими ее представителями, как Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин.

Творчество Глинки явилось высоким образцом для деятельности композиторов братских народов, и в первую очередь для украинского народа.

В дни всенародного празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией нельзя не вспомнить с глубокой любовью и уважением великого сына русского народа М. И. Глинку, отдавшего много сил и творческой энергии делу укрепления русско-украинских связей в области музыкальной культуры.

Интерес у Глинки к Украине и украинским песням с годами превратился в сердечную любовь к Украине, к украинскому народу. Впервые он побывал в Украине в 1823 году проездом на Кавказ. Его поразила тогда красота украинской природы, мелодичность и лирическая пронзительность чудесных песен украинского народа. В 1838 году Глинка вторично прибыл на Украину.

Находясь в селе Качановке, Глинка создал два романа: «Гуде вітер вельми в полі» и «Не щецби, соловейко» на текст украинского поэта В. Забала. Композитор так тонко воссоздал в этих произведениях народный украинский колорит, что они стали подлинными народными песнями и распеваются поныне.

В Киеве М. И. Глинка встретил талантливое певца С. Гулака-Артемовского, забрал его с собой в Петербург, поселил у себя и начал учить пению. Совместно с композитором А. Даргомыжским он организовал концерт и на вырученные деньги послал Артемовского в Италию для совершенствования.

Возвратившись из Италии, Гулак-Артемовский занял ведущее место среди артистов русской оперы. Наряду с А. Петровым он был первым исполнителем роли

Н. ЩЕГОЛЬ.
Н. ГОРДИЙЧУК.

Кандидаты искусствоведения.