

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

Творчество Михаила Ивановича Глинки, основоположника русской классической музыкальной школы, широко знают и любят в нашей стране. Его произведения постоянно звучат в концертных залах, по радио, в оперных театрах Советского Союза.

Трудно переоценить значение литературного и музыкального наследия Глинки. Проблема его изучения — одна из основных проблем советского музыковедения. Его постоянно занимались и занимаются музыковеды нашей страны. За советский период написано много трудов, исследующих различные стороны жизни и творчества великого композитора.

Крупнейший советский музыковед академик Б. В. Асафьев писал: «Собственно говоря, я не помню, когда бы я не работал над Глинкой». Перу одного только Асафьева принадлежит около двадцати специальных трудов о Глинке, и среди них удостоенная Сталинской премии большая работа монографического характера — книга «Глинка», вносящая много нового, ценного в исследование творческого наследия композитора.

Творчеству Глинки посвящены сборники статей под редакцией Т. Ливановой, А. Оссовского, работа «М. И. Глинка. Летопись жизни и творчества», составленная А. Орловой под редакцией Б. В. Асафьева и др.

В настоящее время сдан в печать большой монографический труд Т. Ливановой и В. Протопопова «Творческий путь М. И. Глинки», подготовленный Институтом истории искусств Академии наук СССР.

Огромная работа проделана советскими музыковедами по подготовке и изданию литературного наследия Глинки. Изданы материалы и документы автобиографического характера, заметки, письма.

За последние годы вышли в свет труды: «М. И. Глинка. Новые материалы и документы» (два выпуска) Е. Кани-Новиковой и два тома «Литературного наследия» под редакцией В. Богданова-Варезовского.

Кроме специальных научно-исследовательских материалов, издается также популярная литература о Глинке, рассчитанная на широкий круг читателей. Среди них —

книга из серии «Жизнь замечательных людей», путеводители по операм, брошюры, литература для детей.

Широко популяризируются в нашей стране работы о Глинке классиков русской музыкальной критики. В советское время впервые отдельным изданием вышла книга В. В. Стасова «Михаил Иванович Глинка». Ряд статей о Глинке вошел в трехтомное издание сочинений Стасова (издательство «Искусство»), в первый том «Избранных статей» А. Н. Серова.

В журнале «Советская музыка» ведется специальный отдел — глинкаиана, где систематически публикуются статьи, посвященные классику русской музыки.

Труды советских ученых помогают более глубокому изучению творческого наследия Глинки, освобождают музыковедческую науку от ряда ошибочных и извращенных положений, имевших хождение в прежние времена.

Музыкальные сочинения великого композитора постоянно издаются и переиздаются у нас огромными тиражами. В частности, впервые опубликованы в советское время: полное собрание фортепианных произведений Глинки; «Увертюра—симфония на русскую тему», законченная и отредактированная В. Шебалиным; Струнный квартет ре-мажор (закончен и отредактирован Н. Мясковским и В. Ширинским); ария из музыки к пьесе «Золото и кинжал» (публикация С. Гинзбурга); партитура струнного секстета «Блестящий дивертисмент», восстановленная по голосам, имевшимся лишь в итальянском издании Риборди; соната для альтя и фортепиано под редакцией В. Борисовского и др.

В советское время осуществлена новая редакция оперы «Иван Сусанин», в которой был восстановлен первоначальный замысел композитора (новый текст С. Горюшкового).

Готовится к изданию полное собрание сочинений Глинки. Уже сдан в печать первый том, в который вошли Анданте и Рондо, Увертюра соль-минор и другие ранние симфонические сочинения Глинки (редактор В. Шебалин).

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

30 МАЙ 1964