

Гений русской музыки

150 лет со дня рождения М. И. Глинки

Сегодня, 1 июня, исполняется сто пятьдесят лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки — великого русского композитора, основоположника русской национальной музыкальной классики. С именем Глинки связана одна из блистательных страниц русского искусства, завоевавшего мировую славу и получившего вобщее признание.

Творчество Глинки представляет собой величайшую художественную ценность, ибо в нем органически соединились глубина и значимость содержания с совершенным, законченным техническим мастерством.

В лице Глинки русская музыка впервые выдвинула мастера, по масштабу дарования равного крупнейшим художникам мировой музыкальной культуры.

«...Глинка, — писал Чайковский, — ...стал на ряду с Моцартом, с Бетховеном и с кем угодно».

Подобно Пушкину в русской литературе, Глинка в музыке, опираясь на достижения своих предшественников и современников, завершил процесс формирования русской национальной музыки и открыл пути ее дальней-

шего развития. Основные принципы творчества Глинки — народность и реализм — сделались руководящими принципами всей русской музыкальной школы.

Народность — в высшем смысле этого слова — отличительная черта творчества Глинки; композитору принадлежат крылатые слова: «...создаем не мы, создает народ; мы только записываем и аранжируем». В этих словах великого композитора выражен его взгляд на связь народной музыки с сочинениями профессионалов. Постигнув дух и смысл народной песни, Глинка с необыкновенным мастерством освоил особенности народной музыки, бывшей для него постоянным и неисчерпаемым источником творчества. Оперное и симфоническое творчество Глинки бесчисленными нитями связано с народной музыкой, с ее ладовым и ритмическим богатством. С замечательным мастерством разрабатывал Глинка музыку различных народов. В его творчестве мы находим польские напевы, финские, испанские; большое значение имеют элементы музыки Востока, получившие дальнейшее развитие в творчестве Бородина, Мусоргско-



го, Римского-Корсакова. Для одного из восточных хоров в опере «Руслан и Людмила» Глинка использовал азербайджанскую народную песню. Отсутствие национальной ограниченности, любовь к музыке различных народов характерны для Глинки и его последователей.

Реализм Глинки представляет собой не внешнее отображение жизни, а метод глубокого обобщения, раскрывающего внутреннюю сущность явлений. Эти основные творческие принципы с громадной силой получили достойное идейное и художественное воплощение в первой же опере Глинки — героико-патриотиче-

ском произведении «Иван Сусанин». В лице главного героя оперы — крестьянина-патриота Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью во имя Родины, — дан обобщающий образ могучего русского народа, преданного своей Отчизне и готового на любые жертвы ради ее чести, свободы и независимости.

Вторая опера Глинки «Руслан и Людмила», написанная на сюжет поэмы Пушкина, представляет собой оперу-сказку, овеянную неизбывной прелестью народных сказаний. Пронизанное солнечным светом, это замечательное произведение утверждает радость жизни. Мудрые слова Пушкина: «за благом вслед идут печали. Печаль же — радости залог», высказанные в опере народным певцом — Баяном, являются своеобразным эпиграфом к опере.

Не менее значительно симфоническое наследие Глинки. Глубоко поэтичный «Вальс-фантазия» — первый опыт симфонизации бытового танца, драматическая музыка к пьесе Кукольника «Князь Холмский» послужили основой для позднейших произведений, среди которых две «Испанские увертюры»: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» и симфоническая фантазия «Камаринская».

Среди вокальной музыки Глинки немало подлинных шедевров: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Не искушай меня

без нужды», «Сомнение» и др. Романсы Глинки отличаются ясностью и мудрой простотой конструкции, эмоциональным разнообразием, пластичностью и выпуклостью мелодики.

Великое музыкальное наследие Глинки сделалось подлинно всенародным достоянием лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Неопенимо значение музыкального наследия Глинки для советской музыкальной культуры, прямой наследницы великих традиций русской музыкальной классики.

На творчестве Глинки воспитывался и замечательный композитор Азербайджана Узеир Гаджибеков, чья героическая опера «Кер оглу» написана под благотворным влиянием музыки «Ивана Сусанина» и несомненно близка ей по эпической силе и народности музыкального языка. Композиторы Азербайджана, как и всей нашей страны, видят в Глинке великого наставника и учатся у него умению сочетать глубину идейного замысла, простоту и ясность мысли с законченностью музыкальной формы.

Советский народ высоко чтит имя Глинки — гениального композитора-патриота, воспевшего свой народ и прославившего свою Родину.

С. АЛЕСКЕРОВ,
З. СТЕЛЬНИК,
композиторы.