БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Баку

ВТОРНИК, 1 ИЮНЯ 1954 г., № 128 (10068)

ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

(К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки)

Народы нашей страны и все прогрессивное человечество торжественно отмечают знаменательную дату—150-летие со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

В историю культуры Глинка вошел как великий основоположник русской национальной классической музыки. Завершив предшествующий период развития отечественного музыкального искусства и впитав в себя его лучшие традиции, Глинка, подобно Пушкину в литературе, утвердил национальную самобытность русской музыки и положил начало ее замечательному расцвету. С небывалой до него силой он запечатлел в своем творчестве типические черты русского народа, его высокие думы и стремления, его духовную красоту и мощь.

Величественный национальный дух музыки Глинки вырос на почве его пламенной любви к Родине, к своему народу.

Жизнь великого композитора, охватившая первую половину 19-го века (1804 — 1857 гг.), протекала в богатый событиями период русской истории. Глинке было восемь лет, когда русский народ поднялся на борьбу с наполеоновским нашествием, нанеся захватчикам сокрушительный удар. Следствием колоссального общественного подъема эпохи войн с Наполеоном и декабристского движения явился рост национального политического сознания передовой части дворянской интеллигенции, к которой принадлежал Глинка.

Музыкальное дарование композитора развивалось в годы бурного роста русской литературы, на небосклоне которой засияло солнце пушкинской поэзии.

В тесном общении с передовыми людьми эпохи, с декабристами, с писателями Пушкиным, Грибоедовым, Гоголем, Жуковским, Одоевским формировался могучий талант Глинки.

«Глинка посвятил всю жизнь свою созданию музыки национальной»,—писал выдающийся русский критик В. В. Стасов. Выполнить эту высокую и благородную задачу Глинке удалось потому, что он был не только гениальным музыкантом, но и передовым художником-реалистом, выразителем прогрессивных идей своего времени.

Вся творческая деятельность Глинки проникнута глубоким сознанием народности как жизненной основы музыки. Широко известны знаменитые слова Глинки: «Музыку создает народ, мы, композиторы, ее лишь аранжируем». В этих словах заключена мудрая мысль о кровной, органичной связи художника со своим народом, без которой нет подлинного искусства.

Неизменно черпая вдохновение в сокровищнице народного творчества, Глинка на его основе создал свои гениальные произведения, воплотившие в проникновенных музыкально-поэтических образах картины русской жизни, величие и богатырскую силу русского народа.

В творческом наследии Глинки центральное место занимают его оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», заложившие фундамент русской оперной классики.

В «Сусанине», названном самим композитором «отечественной героико-трагической оперой», Глинка выступил как смелый реформатор оперного искусства, как создатель реалистической народной драмы.

Любовь Глинки к отчизне и незыблемая вера в народ нашли яркое выражение в этой опере, воспевшей героический подвиг простого русского крестьянина, пожертвовавшего жизнью во имя блага родины. В образе Сусанина, в мужественных образах людей из народа Глинка передал жизненно-типические, благороднейшие черты русского национального характера.

Жизнь народа, его мысли и чаяния воплощены в замечательных хорах, завершающихся финальным гимном «Славься!»— грандиозной картиной народной радости и ликования.

Насыщенная духом привольной русской песенности, исполненная могучей драматической силы, опера «Иван Сусанин» выражает глубокую идею истинного народного патриотизма.

Не случайно, реакционные дворянские круги так враждебно встретили гениальную оперу Глинки, называя ее музыку «кучерской». Как известно, сам Глинка ответил на это: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

Передовые современники композитора оценили появление «Ивана Сусанина», впервые поставленного на оперной сцене в 1836 году, как событие мирового значения. «С оперою Глинки, — писал В. Ф. Одоевский,—является то, что давно ищут и не находят в Европе—**новая стихия в искусстве**, и начинается в его истории новый период—**период русской музыки**».

Вторая опера Глинки «Руслан и Людмила», написанная на сюжет поэмы Пушкина, органически связана с русским народным эпосом. Глинка воспринял юношескую пушкинскую поэму как национальное русское произведение и проникновенно воплотил в яркой, жизнеутверждающей музыке мир поэтических образов Пушкина, величавые народные сцены, красочные картины природы. В «Руслане» сказалась необычайная широта кругозора Глинки, его горячий интерес и любовь к творчеству не только русского, но и других народов, музыка которых включена композитором в музыкальную ткань его оперы. Подлинным шедевром являются восточные страницы «Руслана», отличающиеся изумительной яркостью и оригинальностью колорита.

Новые пути развития русского и мирового симфонизма открыли симфонические произведения Глинки, основой которых, так же как и в его операх, является народность.

Гениальнейшее из симфонических творений Глинки—«Камаринская» представляет собою симфонические вариации на темы двух русских народных песен. Яркая реалистичность музыкального языка, жизнерадостный юмор характеризуют «Камаринскую», в которой, по замечанию Чайковского, «как дуб в жолуде, сокрыта вся русская школа».

Замечательными образцами симфонического творчества Глинки являются романтическая поэма «Вальс-фантазия», музыка к исторической драме Кукольника «Князь Холмский», положившая начало русской драматической симфонии, испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», исполненные блеска и темперамента.

Свойственные Глинке полнота, гармоничность и многосторонность жизнеощущения, роднящие его с великим Пушкиным, проявились не только в операх и симфонических произведениях, но и в камерных инструментальных и вокальных пьесах.

Настоящими жемчужинами мировой вокальной лирики являются романсы Глинки на тексты Пушкина. Как гимн светлому, молодому чувству любви, звучит романс «Я помню чудное мгновенье», отличающийся исключительной силой выражения художественной идеи, слиянием музыкальной и поэтической формы. Вдохновенной поэтичностью и задушевной простотой пленяют и остальные романсы Глинки на слова Пушкина и других поэтов.

Высокую художественную ценность представляют камерные инструментальные произведения Глинки — «Патетическое трио», квартет, соната для альта и фортепиано, секстет и фортепианные пьесы, в которых композитор также стремился к развитию русских песенных интонаций.

Богатейшее творческое наследие Глинки является животворным, неиссякаемым источником, который питал и продолжает питать музыкальное искусство нашей страны.

Непосредственное дружеское общение связывало Глинку с последующим композиторским поколением. Даргомыжский, Серов, Балакирев были лично знакомы с Глинкой и пользовались его творческими советами, указаниями и поддержкой.

Глинка открыл яркое дарование украинского певца и композитора С. Гулак-Артемовского, автора классической украинской оперы «Запорожец за Дунаем».

На произведениях Глинки воспитывались великие русские композиторы Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, активно продолжавшие начатую Глинкой борьбу за русское национальное, демократическое искусство.

Славные традиции Глинки осваивают и развивают советские композиторы и в том числе композиторы Азербайджана.

Горячо любил и глубоко изучал творчество Глинки основоположник азербайджанского оперного искусства Узеир Гаджибеков. Он неоднократно приводил высказывания Глинки о значении народного искусства, он указывал на многостороннюю, кипучую деятельность Глинки, как на высокий, вдохновляющий образец служения своей Родине, своему народу. Благотворное влияние Глинки сказалось на творчестве Узеира Гаджибекова и особенно на музыкальной драматургии его героико-патриотической оперы «Кер оглы».

Имя Глинки стоит в ряду великих деятелей, которые составляют гордость русской нации. Творчество Глинки стало достоянием миллионов трудящихся.

Полтора столетия отделяют нас от того дня, когда родился Глинка. Но с неослабной силой, свежо и молодо звучит его музыка. Мы всегда ощущаем это, когда слушаем творения Глинки. Мы ощутили это особенно глубоко в недавние дни первомайского праздника, когда под звуки «Славься!» начался парад в Москве на Красной площади: в незабываемые дни торжеств, посвященных 300-летию воссоединения Украины с Россией, тот же хор Глинки звучал в Москве, в Киеве и по всей стране.

Глинка — всегда с нами. Все ярче сияет его слава в наши дни, все дороже и ближе народу вечно живой гений русской музыки.

С. ГАДЖИБЕКОВ,
композитор, лауреат Сталинской премии

Памяти М. И. Глинки

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Трудящиеся Советского Азербайджана свято чтут память замечательного художника, создавшего шедевры мирового музыкального искусства.

В Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева 3 июня проводится вечер, посвященный памяти М. И. Глинки. С докладом о жизни и творчестве композитора, о его гениальных творениях выступит лауреат Сталинских премий композитор Кара Караев. Затем состоится большой концерт из произведений М. И. Глинки.

В Азгосконсерватории состоится объединенный торжественный вечер учащихся консерватории и музыкальной школы-десятилетки, посвященный памяти М. И. Глинки. Студенты консерватории и учащиеся музыкальной школы исполнят произведения Глинки.