

1804 МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА 1954

Вдохновляющий образ

Читая стихи Рыльева, слушая музыку Глинки, я рисовал себе картины прошлого: вот Иван Сусанин, огромный богатырь с окладистой русой бородой бесстрашно шагает по сугробам снега в темной чаще леса впереди поляков. Вот он бросает им в лицо гневные слова, исполненные ненависти к врагу и любви к Родине. И я как бы воочию видел чистый снег, обгащенный кровью героя, изрубленного польскими саблями; видел русских партизан, поклявшихся отомстить яхмам за гибель Сусанина.

А потом я стал артистом оперного театра, и мне выпала честь и счастье воссоздать на сцене подвиг костромского крестьянина в опере великого Глинки.

Впервые я работал над этим образом под руководством Б. А. Покровского, ныне главного режиссера Большого театра Союза ССР.

Я помню, как наш коллектив показывал «Ивана Сусанина» во время гастролей в Иванове. Было 22 июня 1941 года. Памятная дата! По-особому воспринимали в тот день и артисты, и зрители прекрасную музыку Глинки, исполненную патристического пафоса и высоких дум.

В эти дни, а также во время своих поездок с концертами на фронты Великой Отечественной войны я еще раз убедился, как близко народу творчество истинно-национальное, согретое мужественной любовью к своей стране. Сколько раз на фронте и в госпиталях просили меня спеть арию Сусанина и романсы Глинки!

В этом году к юбилею великого композитора я готовил партию Сусанина под руководством ученика Б. А. Покровского — молодого талантливого режиссера Ю. А. Петрова, сумевшего внести в спектакль ряд новых, интересных режиссерских находок, обогативших наше понимание гениальной оперы.

Я счастлив выступить в партии Ивана Сусанина в дни юбилея Глинки — моего любимого композитора.

Мы ставим оперу Глинки в городе, где более трех веков назад началось патристическое движение против иноземцев, увенчанное славной победой русского народа. «Мини в Нижнем кликнул клич во все концы...» — эти слова из арии Собинина преравняют к большому чувству национальной гордости еще и особое чувство гордости родным городом, который в свое время сыграл такую почетную роль в русской истории.

И. СТРУНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

В честь юбилея

В честь исполняющегося сегодня 150-летия со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки на днях состоялось открытое заседание совета Горьковской государственной консерватории.

Собрание прослушали доклад профессора М. С. Поклодова: «М. И. Глинка и историческое значение его творчества». Затем силами студентов консерватории был дан концерт из произведений Глинки.

В концерте приняли участие симфонический оркестр студентов консерватории (дирижер ст. преподаватель С. А. Лазарсон), а также студенты — певцы и музыканты.

ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ

В списке имен величайших гениев, прославивших в веках русскую национальную культуру, имя композитора Михаила Ивановича Глинки занимает одно из почетных мест. Подобно Пушкину в русской литературе, Глинка явился основоположником классического направления в отечественной музыке, первым поднял ее на уровень лучших достижений мирового музыкального искусства. Традиции Глинки, страстно борющегося за народность, демократичность в музыкальном творчестве, легли в основу всего дальнейшего развития отечественной музыкальной классики. Недаром выдающиеся русские композиторы — от Лармоньковского до Бородина, Римского-Корсакова, Глазунова — считали себя последователями и учениками Глинки.

Михаил Иванович Глинка родился сто пятьдесят лет тому назад, 1 июня 1804 года в селе Новоспаском, близ города Ельни, Смоленской губернии. Детство свое он провел в обстановке небогатой помещицы усадьбы. Первыми музыкальными впечатлениями Глинки явились русские народные песни, услышанные им от окрестных крестьян. На всю жизнь врезались в сознание будущего композитора события Отечественной войны 1812 года — нашествие наполеоновских войск, героические подвиги смоленских партизан. Эти впечатления являлись способствовали его последующей работе над патристической оперой «Иван Сусанин».

Глинка получил общее образование в Петербурге. Его воспитателем был талантливый русский литератор, друг Пушкина и активный участник движения декабристов В. Кихельбекер.

Значительную роль в идейном формировании великого музыканта сыграла его дружба с Пушкиным, Грибоедовым, Дельвигом и другими передовыми людьми той эпохи. Он встречался также с некоторыми участниками декабрьского восстания 1825 года; вольнолюбивые идеи, господствовавшие в кругу декабристов, способствовали демократической направленности творчества Глинки, его усилению интересу к народному искусству.

В 1830 году композитор выехал за границу.

Вернувшись в Россию, Глинка начал работать над первой своей оперой, повествующей о патристическом подвиге русского крестьянина Ивана Сусанина. Легендарный образ костромского крестьянина Сусанина, пожертвовавшего своей жизнью для блага родины, не раз привлекал внимание передовых русских художников (на эту тему была написана патристическая «Дуна» поэта-декабриста Рыльева, а также опера композитора Кацова). Идея создания отечественной героико-трагической оперы об Иване Сусанине целиком захватила Глинку.

Придворные круги постарались приспособить патристический замысел Глинки для целей реакционной монархической пропаганды. В составлении либретто приняли участие малоспособный поэт, барон Розен, стремившийся внести в оперу чуждые ей верноподданнические мотивы. По требованию Николая I опера была переименована из «Ивана Сусанина» в «Жизнь за царя». Но сама музыка Глинки, пронизанная народным духом, во многом близкая прекрасным напевам крестьянской русской песни, со всей силой патристического чувства воспевавшая величие



духа и красоту подвига простого человека из народа, подвиг во имя родины. Недаром дворянская знать, наполнявшая партер императорского театра в Петербурге, брезгливо морщилась, увидя на сцене простого крестьянина в окружении скромного сельского быта. «Эта кучерская музыка», — презрительно отзывались об «Иване Сусанине» аристократические снобы, преклонившиеся перед итальянской оперой. На это сам Глинка дал ответ в своих мемуарах: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

Лучшие люди России увидели в опере «Иван Сусанин» рождение новой эры в мировом оперном искусстве. Ее высоко оценили Пушкин, Гоголь, В. Одоевский.

Первая постановка «Ивана Сусанина» 9 декабря 1836 года оказалась исторической вехой в истории русской музыки, ознаменовавшая блестящее рождение отечественной музыкальной классики.

Последующие годы творчества Глинки явились периодом яркого расцвета великого дарования композитора. Он создал свои замечательные романсы, поражающие глубиной чувства, пластичной выразительностью мелодии и тонким проникновением в характер и стиль поэтического материала. Наиболее популярны из них —

романсы на пушкинские стихи — «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», а также такие любимые народом произведения, как «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной шепот» и другие. Живое ощущение современного музыкального быта и подлинное лирическое вдохновение отличают симфоническую пьесу Глинки «Вальс-фантазия» (1839 г.). Глубоким драматизмом отмечена его музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» (1840 г.). Композитор некоторое время работал в приливной певческой капелле, выезжая на Украину для отбора одаренных певцов. Среди открытых им талантов был украинский певец, впоследствии автор классической оперы «Запорожец за Дунаем» — С. Гулак-Артемовский.

Высшая школа Петербурга насмехалась над гениальным музыкантом, травляла его. В противовес этому прогрессивные деятели искусства, среди которых были художник Брюлов, ряд видных актеров и литераторов-разночинцев, горячо поддерживали композитора-патриста. Опираясь на эту поддержку, он взялся за создание второй своей оперы «Руслан и Людмила» — на сюжет поэмы Пушкина.

Величавая, необычайно смелая музыка этой оперы была навеяна древним богатыр-

ским эпосом русского народа. Картины Киевской Руси с ее богатыми пирами, воинскими подвигами, песнями гусляров, сопоставляются в опере с красочными фантастическими сценами. Могучий витязь Руслан, его невеста Людмила, покровительствующий им волшебник олицетворяют светлые, добрые силы, оверживающие победу над силами мрака и зла. Совсем иной характер принял композитор образ злобного карлика Черномора, колючий Нанин, трусливого рыцаря Фарлафа. В этой опере Глинка поднял во весь свой рост как певец героического прошлого России, как национальный художник, возвысивший народные русские напевы до уровня величайших поэтических обобщений.

Опера «Руслан и Людмила», постановка которой была осуществлена в 1842 году, не встретила сочувствия в среде придворной знати.

С интересом провел он два года (1845—1847) в Испании, где подробно изучал любимую ему темпераментную и красочную испанскую народную музыку. Под впечатлением этой поездки композитор написал две блестящие симфонические увертюры, пронизанные мелодиями и ритмами испанских песен и плясок.

Итогом многолетнего изучения родной русской песни явился замечательная симфоническая фантазия Глинки «Баяринская», основанная на мелодиях двух русских песен — «Из-за гор, гор, высокие» и «Веселой плясовой». Из этой небольшой пьесы, представляющей собой мастерски сделанные вариации на народные русские мотивы, по словам П. И. Чайковского, выросла «как дуб из жолудя» вся русская симфоническая музыка последующих эпох.

В условиях травли со стороны официальных кругов императорской России, гениальный композитор в последние годы своей жизни не смог создать новых крупных произведений. Задуманные им работы, в их числе симфония «Тарас Бульба», на украинские темы — остались незавершенными. Глинка умер вдали от родины, в феврале 1857 года.

Все, что написано Глинкой, включая обе его оперы, несколько десятков романсов, пьес для оркестра, камерные сочинения, — составляют славу и гордость русской национальной культуры. Имя Глинки написано на знамени всей передовой русской музыкальной классики, широкого осуществления глинкинского завета народности, демократичности и реализма.

Советский народ чтит память великого композитора наряду с Пушкиным и Гоголем, Лениным и Суриковым и другими величайшими людьми России.

Лучшие наши певцы, дирижеры, музыканты отдают свой талант и мастерство пропаганде музыкального наследия Глинки в массах советского народа. Данью глубокого уважения советских людей к памяти великого композитора является создание превосходной книги о Глинке академиком Б. В. Асафьевым (1947 г.), а также двух художественных кинофильмов, посвященных жизни и творчеству основоположника русской классической музыки.

Памятный день 150-летия со дня рождения М. И. Глинки является большим и радостным праздником отечественной музыкальной культуры.

И. НЕСТЬЕВ.

Любимый композитор

Больше всего в творчестве Глинки я люблю его патристическую оперу «Иван Сусанин». Это произведение глубоко волнует меня. Народная сила, ненависть к иноземцам захватывают, героический подвиг русского крестьянина Ивана Сусанина, его любовь к Родине, простая и мудрая его музыкальная речь, замечательные песни, взятые композитором из самых глубин народного творчества, все это захватывает и увлекает слушателя.

Александр ЕРМАКОВ,
рабочий.

Как Пушкин является солнцем русской поэзии, так и Глинка озаряет весенним солнечным светом русскую музыку. Автор «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы» — основоположник нашей отечественной музыкальной культуры. Впервые Глинка вывел на сцену простых людей — крестьян — Ивана Сусанина, его дочь Антонию, смелого воина Богдана Собинина, бесстрашного мальчика Ваню. Как богаты характеры этих героев! А народные песни родного народа! Они звучат в «Иване Сусанине» со всей силой...

Иван ХАРЮНИН,
рабочий.

Слушая оперу «Иван Сусанин», я всегда с особой любовью отмечал сцены, происходящие в избе Сусанина. Иван Сусанин пропадет с дочерью Антонией. Он решил отойти жить за Родину. Он знает, что его путь далек, но он не ведает, когда вернется. Вся искренность души и сердца, вся сила отцовской любви, все мужество русского человека, идущего без колебаний на опасный для жизни подвиг, сказываются в этой сцене оперы. В избе Сусанина готовились к веселой свадьбе. А теперь, когда польские шляхтичи захватили уезды отца, Антония осталась одна и плачет от горя. Слышен хор погуды. Они радостно идут на девичник. И вот их песня обрывается при виде страдальца Антонии.

Сколько здесь чистых и светлых дум и глубокого чувства, как замечательна лирическая, сердечная музыка, плывущая от проникновенной народной песни!

Анна ГОСТЕВА,
учительница.

Новая постановка оперы «Иван Сусанин»

150-летие со дня рождения Глинки Горьковский государственный театр оперы и балета им. А. С. Пушкина встречает постановкой оперы «Иван Сусанин».

В спектакле заняты лучшие творческие силы театра. Партию Сусанина исполнит заслуженный артист РСФСР И. Я. Струков, а артист Е. П. Дарчук, Антония — артистка С. М. Коновалова и В. П. Симанская, Собинина — артистка Г. Д. Шульгина, Ваня — артистка К. В. Леонова и М. Л. Чиненова. Режиссер-постановщик Ю. А. Петров, художник А. Мазанов. Дирижировать заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист УССР А. Г. Бородавко.

Коллектив театра с большим подъемом работает над спектаклем, чтобы как можно ярче воплотить на сцене образы бессмертной оперы Глинки — гимна русскому народу и его преданной любви к своей Родине.

Глинка и музыкальные деятели-нижегородцы

Музыкальная жизнь Нижнего-Новгорода в первую половину прошлого века складывалась в основном из двух элементов. В народной массе, главным образом, была распространена песня. Пение бурлаков и грузчиков на Волге, крестьянские песни, увчание на ярмарочных торжествах, городские песни и романсы, исполнявшиеся под аккомпанемент гусей, гитары или фортепиано в домах нижегородцев наполняли музыкальный быт города песнями разнообразными и обильными репертуаром. Исполняли народные песни также и хоры певичих или военных песельников и музыкантов в городском театре и других общественных местах.

С другой стороны, уже с конца XVIII столетия Нижний-Новгород был городом с установившимися оперными традициями. Нижегородский публичный театр, открытый князем Н. Г. Шаховским в 1798 году, наряду с драмами, комедиями и водевилями регулярно ставил оперные и балетные спектакли. Оперно-балетный репертуар театра состоял преимущественно из произведений западноевропейской музыки и частично из сочинений русских композиторов конца XVIII и начала XIX столетий.

Несмотря на большую любовь нижегородцев к опере, все же произведения иностранных авторов, не связанные с русской действительностью, были далеки и мало понятны слушателям.

В статье «Музыкальные вечера в Нижнем», помещенной в журнале «Москвитин» за 1841 год, известный нижегородский писатель П. И. Мельников (Печерский) писал: «Нет, гг. композиторы! если вы хотите пробудить в нас чувство изящного, так разбейте поскорее сокровищницу наших родных мотивов, дайте нам такое произведение, которое б наполнило русскому все близкое сердцу его... Впрочем, в наше время, по крайней мере, проявляется сильное стремление к воссозданию народной музыки...».

Новые произведения, создававшиеся русскими композиторами, довольно скоро

☆
В. КОЛЛАР
☆

проникали в Нижний-Новгород. В тридцатых годах нижегородцам становится знакомым и имя Михаила Ивановича Глинки.

Особую важную роль в пропаганде творчества Глинки в Нижнем-Новгороде сыграл известный нижегородский музыкальный деятель А. Д. Улыбышев. Просвещенный дворянин, долгое время подвизавшийся на дипломатической службе в Петербурге, Улыбышев в 1830 году переехал на жительство в свое имение Лукино, находившееся неподалеку от Нижнего-Новгорода. Страстный любитель и большой знаток музыки, он в бытность свою в Петербурге был хорошо знаком с М. И. Глинкой, впоследствии поддерживая с ним связь во время своих поездок в столицу.

Проживая летом в имении, а зимой большей частью в Нижнем-Новгороде, Улыбышев организовал вокруг себя группу любителей музыки. С их помощью, а также приглашая музыкантов из городского театра и иногда даже специально из Москвы, Улыбышев в своем доме проводил регулярные музыкальные вечера, на которых исполнялись различные произведения классической музыки, в том числе и сочинения Глинки.

На этих музыкальных вечерах впервые в Нижнем-Новгороде прозвучали трио из оперы «Иван Сусанин», секстет и некоторые другие произведения великого композитора.

Улыбышев оказывал большое влияние на деятельность нижегородского театра, являясь его постоянным посетителем и строгим критиком. Повидимому, не без его воздействия в публичных концертах, происходивших в театре в 1840 и 1841 годах, были впервые исполнены отрывки из оперы «Иван Сусанин». Однако оперные силы театра в это время были слабы и недостаточны для полной постановки за-

мечательного произведения Глинки. Лишь в 1849—1850 году опера «Иван Сусанин» увидела свет рампы нижегородского театра. Правда, и тогда она шла не полностью.

О дружеских связях и взаимных симпатиях М. И. Глинки и А. Д. Улыбышева говорят также следующие факты.

Закончив свое многолетнее капитальное труд — «Новую биографию Моцарта», Улыбышев во время своей поездки в Петербург в 1843 году встретился с Глинкой и подарил ему экземпляр этой книги. Великий композитор отказался от труда Улыбышева как о «явлении до крайности замечательном во всех отношениях» (письма Серова к Стахову. «Русская старина», 1876 г., XII). В свою очередь в том же году Глинка через Серова передал Улыбышеву в Нижний-Новгород полную партитуру оперы «Иван Сусанин». В своих записках — древние Улыбышев упоминает о дружбе с М. И. Глинкой, называя его «истинным артистом по таланту и душе» (Записки Улыбышева. «Звезда», 1835 г., № 3).

В доме Улыбышева с сочинениями Глинки впервые познакомился М. А. Балакирев, впоследствии ставший замечательным русским композитором, основателем и главой «Могучей кучки». Музыка Глинки оказала огромное влияние на молодого Балакирева, определив направление его творческой деятельности.

Стремление к созданию музыкальных произведений, проникнутых русским народным характером, выразилось уже в самом раннем из известных сочинений юного композитора — «Большой фантазии на русские национальные песни», написанной в 1852 году, т. е. тогда, когда Балакиреву было еще 15 лет. К этому же времени относится отрывок незаконченного сочинения, названного Балакиревым «Большой русский национальный концерт». Вскоре Балакирев создает фортепианную фантазию на тему трио из оперы «Иван Сусанин» («Не томи меня, родимый»).

Несомненно, что вместе с воздействием

творчества Глинки огромное влияние на формирование композиторского таланта Балакирева оказала и богатая песенная культура Нижнего-Новгорода середины XIX столетия.

В декабре 1855 г. Балакирев вместе с Улыбышевым приезжает в Петербург, где последний знакомит юного музыканта с Глинкой. С этого времени между великим композитором и Балакиревым завязались тесное общение и дружба. Молодой нижегородец часто навещает Глинку в его квартире.

«Глинка был ко мне приветлив, и я к нему приходил преимущественно по утрам, показывая ему тогдашние свои сочинения... Глинка благосклонно к ним относился, давая мне полезные советы касательно инструментовки. Так продолжалось до его отъезда в Берлин, куда он уехал 27 апреля 1856 года, и оттуда уже не возвращался» — писал Балакирев в своих воспоминаниях.

В другом письме Балакирев с трогательной любовью и предположением перед гениальным композитором рассказывает: «Я имел дерзость играть отсюда (из оперы) самому Глинке транскрипцию на трио «Не томи, родимый». Глинка весьма снисходительно к этому отнесся, даже хвалил транскрипцию и заставляла меня часто ее играть и при других и на прощанье, перед своим отъездом, написал мне на память на портрете своем эту тему трио».

В своих встречах с Балакиревым Глинка все более и более привязывался к юному музыканту, находя в нем наиболее близкого по воззрениям на искусство человека и возлагая на него большие надежды.

В знак своего дружеского отношения к Улыбышеву и Балакиреву Глинка дарит молодому композитору листок из своего альбома с записью испанской мелодии, слышанной им в 1845 году в Гренаде. Передавая листок Балакиреву, Глинка советовал ему сочинить на эту мелодию пьесу и посвятить ее Улыбышеву, а в заглавии указать, что тема дана им, Глинкой, объединив, таким образом, в названии все три имени. Балакирев выполнил приказ учителя, озаглавив свое новое произведение — «Фанданго» — этюд на тему, данную М. Глинкой, посвященный Александру Улыбышеву, для фортепиано в две руки. Сочинение М. Балакирева.

Уезжая в апреле 1856 г. в Берлин и слово чувства, что он больше не вернется в Россию, Глинка указал на Балакирева, как на своего преемника. Ему он завещал музыкальное воспитание своей любимой племянницы Оли. «Еще я умру», — говорил он сестре, — то дай мне слово, что ты никому не позволишь, кроме Балакирева, начать и окончить ее музыкальное образование; в первом Балакиреву я нашел взгляды, так близко подходящие ко мне во всем, что касается музыки. Ты можешь верить ему Олю вполне и быть спокойной, что она пойдет по стопам своего брата, и я тебе скажу, что со временем он будет творить Глинку».

Балакирев глубоко чтит память гениального композитора, отдав все свои силы служению русскому искусству, продолжая и развивая глинкинские традиции. В своих сочинениях Балакирев всегда следовал принципам народности, высокой идейности и демократичности. Под его непосредственным влиянием и руководством выросла и окрепла новая могучая плеяда русских композиторов второй половины XIX века. Балакирев вел неутомимую пропаганду сочинений Глинки как в России, так и за ее пределами. Под его редакцией вышли из печати партитуры гениальных опер Глинки.

Незадолго до своей смерти маститый композитор пишет кантату по случаю открытия памятника Глинке в Петербурге.

Если в своем творчестве Балакиреву не было суждено достигнуть высот гения Глинки, то все же слова великого отца русской классической музыки оказались верными в том смысле, что, как писал В. В. Стасов: «Нельзя, мне кажется, сочетаться ныне в том, что не будь Балакирева, судьбы русской музыки были бы совершенно другие...».

Популярность произведений Глинки в Нижнем-Новгороде во второй половине XIX столетия продолжала расти. В концертах, на сцене городского и ярмарочного театров все чаще и чаще исполнялись различные отрывки из опер Глинки. В любительских музыкальных кружках, на вечерах звучат песни и романсы гениального композитора. Несмотря на всевозможные увлечения новейшей музыкой, нижегородцы все глубже постигают величие глинкинского творчества. В этом отноше-

нии характерны высказывания известного нижегородского краеведа, имевшего близкое отношение к жизни искусства и театра, С. Голубенко, писавшего в одной из своих статей в 1868 году: «Я никогда не предпочту музыку Верди, Донизетти глинкинской музыке».

На смену оперным постановкам местного театра в 70—80-е годы прошлого столетия в Нижнем-Новгороде становятся традиционными гастроли столичных оперных трупп. В репертуар гастрольных спектаклей, как правило, включается опера Глинки «Иван Сусанин». В 30-х годах в Нижнем-Новгороде впервые ставится опера «Руслан и Людмила».

Построенный в 1896 году новый городской театр (ныне театр драмы имени А. М. Горького) открылся постановкой оперы «Иван Сусанин» с участием Ф. П. Шаляпина в заглавной роли.

Небывалого размаха достигла популярность творений Глинки в нашем городе после Великой Октябрьской социалистической революции. Уже не эпизодически, а постоянно в Горьком исполняются все основные оперные, симфонические и камерные сочинения великого композитора. Среди артистов и музыкантов города Горького имеются замечательные исполнители произведений Глинки. Его хоры и оркестровые пьесы играют и поют тысячи участников музыкальной художественной самодеятельности. Творческое наследие гениального русского музыканта стало подлинным достоянием народа.

А великие заветы Глинки о народности, идейности и демократичности музыкального творчества свято чтут и развивают лучшие советские композиторы.

Разве не благотворным воздействием Глинки овеяны лучшие страницы оперы «Степан Разин» А. А. Басильева — ученика Балакирева? Разве не творческими принципами Глинки внушена основная идея этой оперы как народной музыкальной драмы, с широко развернутыми массовыми сценами и прекрасными народными мелодиями в хороших эпизодах? Не замечательными ли страницами восточной музыки из «Руслана и Людмилы» переключаются сцены с персидской княжной Мейран в опере «Степан Разин»?

Так живет Глинка в сердцах советских людей, стремящихся умножить сокровищницу великого русского музыкального искусства, начало которому положила гениальная творчество.