

# Великий русский композитор

К 150-летию со дня рождения М. И. ГЛИНКИ

В списке имен величайших гениев, прославивших в веках русскую национальную культуру, имя композитора Михаила Ивановича Глинки занимает одно из почетных мест. Подобно Пушкину в русской литературе, Глинка явился основоположником классического направления в отечественной музыке, первым поднял ее на уровень лучших достижений мирового музыкального искусства. Традиции Глинки, страстно борющегося за народность, демократичность в музыкальном творчестве, легли в основу всего дальнейшего развития отечественной музыкальной классики. Недаром выдающиеся русские композиторы — от Даргомыжского и Серова до Бородина, Римского-Корсакова, Глазунова — считали себя убежденными «глинкианцами», т. е. последователями и учениками великого Глинки.

Михаил Иванович Глинка родился сто пятьдесят лет тому назад, 1 июня 1804 года, в селе Новоспасском, близ города Ельни Смоленской губернии. Детство свое он провел в обстановке небогатой помещицкой усадьбы. Первыми музыкальными впечатлениями Глинки явились русские народные песни, услышанные им от окрестных крестьян. На всю жизнь врезались в сознание будущего композитора события Отечественной войны 1812 года — нашествие наполеоновских войск, героические подвиги смоленских партизан. Эти впечатления немало способствовали его последующей работе над патриотической оперой «Иван Сусанин».

Глинка получил общее образование в Петербурге в благородном пансионе при Главном педагогическом институте. Его воспитателем был талантливый русский литератор, друг Пушкина и активный участник движения декабристов В. Кюхельбекер.

После окончания пансиона Глинка некоторое время служил в одном из департаментов, продолжая совершенствоваться в



области музыкальной композиции. Он сочинял романсы, фортепианные пьесы, вариации на темы русских народных песен. Тонкую, одухотворенную игру Глинки с наслаждением слушали в петербургских салонах.

Значительную роль в идейном формировании великого музыканта сыграла его дружба с Пушкиным, Грибоедовым, Дельвигом и другими передовыми людьми той эпохи. Он встречался также с некоторыми участниками декабрьского восстания 1825 года; вольнолюбивые идеи, господствовавшие в кругу декабристов, способствовали демократической направленности творчества Глинки, его усиленному интересу к народному искусству.

Стремясь пополнить свои знания в области музыки, композитор в 1830 году отправился за границу. Около четырех лет провел он в прославленных музыкальных центрах Италии, где изучал теорию музыки, с интересом слушал сладкозвучные

итальянские оперы, общался с крупнейшими композиторами Запада. Несмотря на то, что все это обогатило художественный кругозор Глинки, композитор твердо убедился в том, что «чувствительность» и искусственное «сладкогласие» тогдашней итальянской оперы чужды его реалистическим устремлениям. Он еще сильнее ощутил свою любовь к России, почувствовал горячее желание творить для родного народа на понятном ему языке.

Вернувшись в Россию, Глинка начал работать над первой своей оперой, повествующей о патриотическом подвиге русского крестьянина Ивана Сусанина. События, изображаемые в ней, относятся к началу XVII века, когда русское войско во главе с Мининым и Пожарским разгромило интервентские войска польской шляхты. Легендарный образ костромского крестьянина Сусанина, пожертвовавшего своей жизнью для блага родины, не раз привлекал внимание передовых русских художников (на эту же тему была написана патриотическая «Дума» поэта-декабриста Рыльева, а также опера композитора Кавоса). Идея создания отечественной героико-трагической оперы об Иване Сусанине целиком захватила Глинку; особенно волновал его воображение кульминационный эпизод оперы, когда Сусанин заводит вражеский отряд в глухой зимний лес и гибнет вместе с врагами, прославив своим подвигом любимую отчизну.

Придворные круги постарались приспособить патриотический замысел Глинки для целей реакционной монархической пропаганды. В составлении либретто принял участие малоспособный поэт, барон Розен, стремившийся внести в оперу чуждые ей верноподанические мотивы. По требованию Николая I опера была переименована из «Ивана Сусанина» в «Жизнь за царя». Но сама музыка Глинки, пронизанная народным духом, во многом близкая прекрасным напевам крестьянской

русской песни, со всей силой патриотического чувства воспевала величие духа и красоту подвига простого человека из народа, подвиг во имя родины. Недаром дворянская знать, наполнявшая партер императорского театра в Петербурге, безразлично морщилась, увидя на сцене простого крестьянина в окружении скромного сельского быта. «Это кучерская музыка», — презрительно отзывались об «Иване Сусанине» аристократические снобы, преклонившиеся перед итальянской оперой. На это сам Глинка дал ответ в своих мемуарах: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

Лучшие люди России увидели в опере «Иван Сусанин» рождение новой эры в мировом оперном искусстве. Ее высоко оценили Пушкин и Гоголь.

Последующие годы творчества Глинки явились периодом яркого расцвета великолепного дарования композитора. Он создавал свои замечательные романсы, поражающие глубиной чувства, пластичной выразительностью мелодии и тонким проницанием в характер и стиль поэтического материала. Наиболее популярны из них романсы на пушкинские стихи — «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», а также такие любимые народом произведения, как «Сомнение», «Маворнок», «Попутная песня», «Ночной смотр» и другие. Живое ощущение современного музыкального быта и подлинное лирическое вдохновение отличают симфоническую пьесу Глинки «Вальс-фантазия» (1839 г.).

Глубоким драматизмом отмечена его музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» (1840 г.). Композитор некоторое время работал в придворной певческой капелле, выезжал на Украину для отбора одаренных певцов. Среди открытых им талантов был украинский певец, впоследствии автор классической оперы «Запорожец за Дунаем» — С. Гулак-Артемовский.

В эти же годы Глинка взялся за создание второй своей оперы «Руслан и Людмила» — на сюжет поэмы Пушкина.

Величавая, необычайно смелая музыка этой оперы была навеяна древним бога-

тырским эпосом русского народа. Могучий витязь Руслан, его невеста Людмила, покровительствующий им волшебник олицетворяют светлые, добрые силы, одерживающие победу над силами мрака и зла. Совсем иной характер придать композитор образам злобного карлы Черномора, козлуны Нанны, трусливого рыцаря Фарлафа. В этой опере Глинка поднялся во весь свой рост как певец героического прошлого России, как национальный художник, возвысивший народные русские напевы до уровня величайших поэтических обобщений. Рядом с чудесными русскими темами — то величаво эпическими, то ликующими, то трогательно печальными — в опере звучат и пленительные напевы Востока — томные любовные арии хазарского князя Ратмира, стремительная лезгинка и другие восточные танцы. С небывалой силой воспеваются могучие образы родной России, Глинка сумел в то же время отобразить и своеобразную прелесть братских музыкальных культур (Украины, Кавказа). От этих напевов идет богатая традиция творческого преломления музыкального творчества Востока в русской классической музыке.

Опера «Руслан и Людмила», постановка которой была осуществлена в 1842 году, не встретила сочувствия в среде придворной знати. Она была объявлена «неудавшейся». Над Глинкой зло издевались продажные писакки, журналисты реакционного лагеря вроде Фаддея Булгарина. Все это больно ущемило самолюбие Глинки. Многие годы после постановки своей второй оперы он провел в скитаниях по свету, живя то в родной деревне под Смоленском, то в Париже, то в Варшаве, то снова в Петербурге.

С интересом провел он два года (1845—1847) в Испании, где подробно изучал полюбившуюся ему темпераментную и красочную испанскую народную музыку. Под впечатлением этой поездки композитор написал две блестящие симфонические увертюры, пронизанные мелодиями и ритмами испанских песен и плясок.

Итогом многолетнего изучения родной русской песни явилась замечательная симфоническая фантазия Глинки «Камарин-

ская», основанная на мелодиях двух русских песен — свадебной «Из-за гор, гора высоких» и веселой плясовой. Из этой небольшой пьесы, представляющей собой мастерски сделанные вариации на народные русские мотивы, по словам П. И. Чайковского, выросла, «как дуб из жолудя», вся русская симфоническая музыка последующих эпох.

В условиях травли со стороны официальных кругов императорской России гениальный композитор в последние годы своей жизни не смог создать новых крупных произведений. Задуманные им работы, в их числе симфония «Тарас Бульба» на украинские темы, остались незавершенными. Глинка умер вдали от родины, во время заграничной поездки в феврале 1857 года.

Все, что написано Глинкой, включая обе его оперы, несколько десятков романсов, пьес для оркестра, камерные сочинения, составляет славу и гордость русской национальной культуры.

Советский народ чтит память великого композитора наряду с Пушкиным и Гоголем, Репиным и Суриковым и другими величайшими людьми России. После победы Великого Октября гениальная опера Глинки «Иван Сусанин» была бережно очищена от искусственных текстовых наслоений, чуждых подлинному патриотическому замыслу композитора, и стала одним из самых любимых произведений оперной классики.

Лучшие наши певцы, дирижеры, музыканты отдают свой талант и мастерство пропаганде музыкального наследия Глинки в массах советского народа. Давно глубокого уважения советских людей к памяти великого композитора является создание превосходной книги о Глинке академиком Б. В. Асафьевым (1947 г.), а также постановка двух художественных кинофильмов, посвященных жизни и творчеству автора оперы «Руслан и Людмила».

Памятный день 150-летия со дня рождения М. И. Глинки является большим и радостным праздником отечественной музыкальной культуры.

И. НЕСТЬЕВ