

5 ГЕНИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки

Сегодня советский народ и все передовое человечество отмечают 150-летие со дня рождения гениального композитора, основоположника классической русской музыки Михаила Ивановича Глинки. Имя М. И. Глинки принадлежит к ряду тех незабываемых имен, которые составляют национальную гордость и славу нашего народа.

М. И. Глинка прожил недолгую, но большую жизнь, полную вдохновенно-творческого содержания (родился в 1804 году в с. Новоспаском Смоленской губернии, умер в 1857 году). Он выступил в ту эпоху, когда в России начинался бурный подъем общественных сил, связанный с вызреванием в недрах крепостнического строя освободительного движения, к которому тянулось и примыкало все лучшее, передовое, что имелось в русском обществе. В. И. Ленин писал об этой эпохе: «Крепостная Россия забита и неподвижна. Протестует ничтожное меньшинство дворян, бессильных без поддержки народа. Но лучшие люди из дворян помогли разбудить народ» (Соч. т. XIX, стр. 294—295).

К числу этих лучших людей своей эпохи принадлежал и М. И. Глинка, чья мужественная и оптимистическая, глубоко народная в своей основе музыка отражала общественный подъем и помогала «будить народ». Еще в юности, будучи воспитанником благородного пансиона в Петербурге, Глинка попадает под влияние прогрессивных воспитателей, близких к декабристскому движению. В первый период своей творческой деятельности, падающий на двадцатые годы XIX столетия, молодой композитор сблизился с А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, А. А. Дельвигом. Известно также, что Глинка был тесно связан с некоторыми участниками декабрьского восстания 1825 года.

Тесное общение с передовыми людьми эпохи способствовало общему идейному росту композитора, выработке прогрессивных взглядов на искусство.

«Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем», — говорил М. И. Глинка. Он был глубоко убежден в том, что лишь на почве народного творчества может быть создано настоящее, способное жить и развиваться искусство. Глубокая народность — определяющая черта всего глинкавского творчества. С детских лет он находился под



явилась выдающимся произведением русской музыки.

Заложив основы русской классической оперы, Глинка создал также ряд симфонических и вокальных произведений, имеющих основополагающее значение для дальнейшего развития нашего национального музыкального искусства. В своей гениальной «Камаринской» Глинка поднял русскую народную песню на уровень высочайшего симфонического обобщения.

Неувядаемо прекрасны романсы Глинки. Кто не знает его «Сомнения», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Заздравного кубка» и других романсов и песен, в которых возвышенные моральные идеалы воплощены в прекрасной, изящной и безупречной по своей художественной законченности форме!

Значение творчества М. И. Глинки огромно. Первый русский композитор-классик, он возвысил русскую музыку до уровня величайших достижений национальной культуры и утвердил ее ведущую мировую роль. Традиции Глинки в музыке — высокую идейность и правдивость, реализм содержания в сочетании с совершенством художественной формы — продолжали и развивали П. И. Чайковский, композиторы «Могучей кучки» — М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков и другие. Эти традиции передового искусства продолжают развиваться в новую эпоху лучшие мастера советской музыкальной культуры.

Советский народ, законный наследник великих творений прошлого, высоко ценит, знает и любит вдохновенную музыку Глинки. Его произведения стали достоянием миллионов простых людей, его оперы не сходят со сцен лучших оперных театров.

150-летие со дня рождения гениального композитора его великая Родина отмечает в расцвете своих духовных, творческих сил, идущего в авангарде борьбы всего прогрессивного человечества за мир, за демократию, за народное счастье. И в этой борьбе находят свое законное место и все громче звучат глубоко человеческие, истинно прекрасные симфонии бессмертного гения русской музыки.

В. РОМАНОВ.

обаянием русской народной песни. «...И может быть эти песни, слышанные мною в ребчестве, — вспоминал М. И. Глинка, — были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Гениальный композитор создал произведения, утвердившие за русской музыкой ведущую роль в мировой музыкальной культуре. В центре творческого наследия Глинки находятся две оперы, родственные между собой по своей народно-героической направленности, — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Опера «Иван Сусанин», впервые поставленная в петербургском Большом театре 27 ноября 1836 года, посвящена идее благородного подвига русского народа в его освободительной борьбе. В подвиге Сусанина воплощается торжество высшей идеи патриотизма, верности отечеству. Это было принципиально новое явление в русском и мировом оперном искусстве.

Несмотря на то, что под давлением придворных кругов композитору пришлось смириться с «поправками», придававшими либретто оперы тенденциозно-верноподданический характер (по указанию «сверху» опера даже была переименована из «Ивана Сусанина» в «Жизнь за царя»), идея народности прозвучала в прекрасной музыке Глинки ясно и недвусмысленно.

В 1842 году была закончена вторая опера — «Руслан и Людмила», написанная на поэму А. С. Пушкина, которая также