

1 ИЮН 1954

Великий русский композитор

К 150-летию

со дня рождения М. И. Глинки

Сегодня советский народ отмечает 150-летие со дня рождения великого гения русской музыки М. И. Глинки, являющегося основоположником русской национальной классической музыки. Глинка отлично знал и горячо любил великое создававшееся народное искусство и подчеркнул в нем силы для глубокого обобщения опыта своих предшественников — русских композиторов XVIII и начала XIX веков.

Глинка первый вывел русскую музыку на дорогу классического искусства, навсегда утвердив в ней великие заветы народности и жизненной правды, глубокой идейности и высокого художественного мастерства, простоты, общедоступности. Творчество Глинки тесно связано с передовыми идеями своего времени. Основоположник реалистического направления в русской классической музыке, он раскрыв своими произведениями необъятный простор для ее роста и развития.

27 ноября 1836 года на сцене Большого театра в Петербурге состоялось исполнение первой оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». «...Этот оперой, — по словам современника Глинки, русского музыкального критика В. Ф. Одоевского, — решался вопрос, важный для искусства вообще и для русского искусства в особенности, а именно: существование русской оперы, русской музыки... Композитор глубоко проник в характер русской мелодии; богатый своим талантом, он доказал блистательным опытом, что русская мелодия, — то заунывная, то веселая, то удалая, — может быть возвышена до трагического стиля... С оперой Глинки является то, чему давно ищут и не находят в Европе, — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки...».

Так глубоко и пронизательно было определено историческое значение «Ивана Сусанина». Последующие десятилетия полностью подтвердили справедливость этого определения. Именно с Глинки русская музыка стала отличаться полной самостоятельностью мысли, встала, как указывал товарищ А. А. Жданов, «на собственные ноги ишла свои собственные пути раз-

вития, давшие возможность раскрыть богатства внутреннего мира нашего народа».

Страстная любовь к Родине от начала и до конца пронизывает всю деятельность Глинки, являющуюся настоящим патриотическим подвигом. Искусство Глинки по мере своего развития все определеннее формировалось, как искусство глубоко национальное во всех его составных частях. Композитор обращаясь к русским сюжетам, он создал основы русской классической мелодии, русской гармонии, русской полифонии, русской инструментовки, русских музыкальных форм, русского исполнительского стиля. Многочисленные высказывания Глинки, чего бы они ни касались, прежде всего имели своей заботой и целью нужды России, потребности и задачи русского искусства.

Типичные национальные русские черты в искусстве Глинки сочетаются с огромным общечеловеческим содержанием. Именно это и делает его музыку близкой и понятной человеку любой нации. Как и всем великим русским художникам, Глинке была чужда национальная ограниченность. С детства постигнув прелесть русской народной песни, он привык и научился ценить своеобразие национальной культуры других народов. Вот почему в произведениях Глинки мы слышим напевы многих народов. Однако композитор не перестает быть русским художником ни в своих блистательных «Испанских увертюрах», ни в пленительных восточных сценах «Руслана и Людмилы».

* * *

На Смоленщине, в двадцати километрах от города Ельни, на высоком берегу Десны раскинулось село Новоспасское. Здесь 20 мая 1804 года (1-го июня по новому стилю) в семье капитана в отставке Ивана Николаевича Глинки родился сын Михаил.

Когда Глинке минуло 8 лет, началась Отечественная война 1812 года, и Смоленщина стала колыбелью мощного партизанского движения. Будущий композитор жадно слушает боевые партизанские песни и с дерзкой восприимчивостью запоминает облик поднявшегося на защиту своей Родины русского народа.

У Михаила Глинки рано пробуждались художественные стремления. Его начали обучать игре на фортепиано и скрипке. На 10-летнего мальчика музыка производила, как он впоследствии писал, «непостижимое, новое и восхитительное впечатление».

Осенью 1818 года Глинка стал воспитанником благородного пансиона при Главном педагогическом институте в Петербурге. Его воспитателем был поэт-декабрист, близкий товарищ Пушкина Кюхельбекер. В этот период Глинка усвоил вольнолюбивые идеи, господствовавшие среди будущих декабристов. Демократизм стал основной эстетических взглядов Глинки на всю жизнь.

Во время нахождения в пансионе был заложен фундамент блестящего образования Глинки. Знание нескольких языков (в зрелые годы он владел семью языками), широкое познание в области искусств, классической и современной литературы как русской, так и зарубежной, прекрасное знание истории, живой интерес к естественным наукам — все это свидетельствует о разностороннем интеллекте и о большой культуре композитора.

Под воздействием современной русской литературы возникают первые романы и песни Глинки.

По окончании пансиона Глинка начинает много и настойчиво заниматься музыкой. Во время путешествия он знакомится с народной музыкой Кавказа, столь отличной от привычных оборотов русской песни.

По возвращении в Петербург, Глинка с еще большим рвением принимается за изучение музыки. В это же время устанавливается близкое знакомство композитора

с Жуковским, Карамзиным, Дельвигом, Грибосдовым, Одоевским. В 1828 году Глинка сближается с Пушкиным. Общность устремлений этих двух могучих русских талантов переходит в благородную дружбу, столь много давшую для русского национального искусства.

В 1830 году Глинка предпринял заграничное путешествие, которое длилось четыре года. Композитор посещает Германию, Швейцарию, три года живет в Италии, знакомясь с итальянским вокальным искусством и общаясь с выдающимися музыкантами.

В разлуке с Родиной Глинка особенно остро ощущал национальное своеобразие русского искусства и его самобытность. Спустя 3 года после отъезда из России, в одном из писем он писал: «Я искренне не мог быть итальянцем. Тоска по Родине навела меня постепенно на мысль писать по-русски».

Желание творить для своего народа заставляет Глинку покинуть Италию, и композитор возвращается в Петербург. Зародившаяся еще за границей мысль о создании русской национальной оперы начинает осуществляться: Глинка приступает к работе над оперой «Иван Сусанин».

Национальный характер оперы был предопределен выбором сюжета: это — яркая страница русской истории. Исторические события, которых касается Глинка в своем произведении, непосредственно примыкают к тем, которые вдохновили Пушкина на создание «Бориса Годунова».

Героическая идея оперы получает развитие на основе народного предания о патристическом подвиге, совершенном в 1612 году в костромских лесах крестьянином Иваном Осиповичем Сусаниным, который завел на верную гибель в непроходимые тучины отряд польских захватчиков, пытавшихся неожиданно напасть на русских ополченцев.

Сусанин в музыке Глинки — живой человек. Повесть его жизни, увенчанной мужественным подвигом, рассказана правдиво, просто и душевно. Вместе с тем, создавая образ Сусанина, Глинка подымается до высот идейно-художественного обобщения, оттеняя в характере Сусанина черты, типичные для русского народа в целом.

Сусанин погиб смертью героя-патриота, но русский народ врагам не покорить, — такова идея оперы. Потрясающим по своей силе гимном-хором победившего народа «Славься» кончается эта первая русская классическая опера.

Постановка оперы встретила горячее признание прогрессивных слоев русского общества. Аристократия же отнеслась к опере пренебрежительно. По требованию царя Николая I «Иван Сусанин» был переименован в «Жизнь за царя», а составитель либретто, бездарный поэт барон Розен, выхолостил патристическое содержание из либретто оперы.

Глинку окружают друзья — Пушкин, Одоевский, Гоголь, Вильгельмович, трогательно любящая сестра Людмила Ивановна Шестакова. В их кругу композитор находит поддержку. Общение с ними вдохновляет Глинку на создание новых произведений.

Завершив работу над «Иваном Сусаниным», Глинка тотчас же воодушевляется новым исполнением замысла: написать оперу на сюжет юношеской поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Любовь к пушкинской поэзии, глубокое проникновение в мир русского фольклора, стремление раскрыть в музыкальных образах богатырскую мощь русского народа были могучими стимулами в работе Глинки над второй оперой.

Руслан предстает перед нами в музыке Глинки как родной брат былинных богатырей, всегда готовых на подвиги во славу Родины. Людмила, как и Антонида в «Иване Сусанине», восторгается красотой русской девичьей души. С любовью воссоздает Глинка в опере картины Киевской Руси с ее бытом и обрядами. Смело сочетая в «Руслане» русскую музыку с восточной и, прежде всего, с музыкой кавказских народов, композитор делает искусство этих народов достоянием русской музыкальной культуры.

«Руслан» был впервые поставлен 27-го ноября 1842 года. Памяти Пушкина, убитого злодейской рукой, посвящает Глинка свою оперу. Узнав об этом посвящении, Николай I в бешенстве покидает ложу, а за ним и вся придворная челядь. Горячо рукоплещут Глинке передовые представите-

ли русской общественности и молодежь, которые отлично понимают значение творчества композитора, блестяще воспевшего, как и Пушкин, стремление к свободе.

Период создания «Руслана» — один из самых творчески плодотворных периодов в жизни Глинки. Вереница чудесных романсов, глубоко драматическая музыка к трагедии Н. Кукольника «Фнязь Холмский», блестящий оркестровый «Вальс-фантазия» были созданы в это время.

В 1844 году Глинка покидает Россию вторично, посещает Париж и затем долго путешествует по Испании. Здесь он изучает испанскую музыку, результатом чего явились его знаменитые испанские увертюры — «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота». Однако испанские увертюры явились для Глинки подступами к разрешению важнейшей творческой задачи: к созданию национального русского оркестрового произведения. Этим сочинением и явилась фантазия для симфонического оркестра «Капаринская», пьеса, по выражению Глинки, «совершенно в новом роде». Русская сердечность, задушевность, склонность к юмору — все нашло отражение в этой поистине замечательной музыке.

Неумирающие творения отца русской классической музыки стали неотъемлемой частью советской музыкальной жизни.

Музыка Глинки прочно вошла в музыкальный быт всех народов Советского Союза, в том числе и в музыкальный быт карело-финского народа. В программах концертных организаций республики, в самодеятельных коллективах произведения Глинки заняли прочное место, и с каждым годом они охватывают все больший круг слушателей.

Нам радостно вновь и вновь слышать эту вечно живую, вдохновенную музыку. Радостно думать, что современник Рылеева и Пушкина, Глинка в своем богатырском «Славься» вместе с нами поет славу несокрушимо-могуществу нашей Советской Родины.

Г. ЛАПЧИНСКИЙ,
художественный руководитель Карело-Финской государственной филармонии.