

Гений русской музыки

(К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки).

Среди великих деятелей русского искусства 19-го века одно из первых мест принадлежит основоположнику русской классической музыки Михаилу Ивановичу Глинке, возвысившему русскую музыку до уровня величайших достижений национальной культуры и утвердившему ее ведущее мировое значение.

Творчество Глинки теснейшим образом связано с развитием русской общественной мысли, русской философии и науки, русской литературы и искусства, с общественными условиями, создавшимися в России в первой половине прошлого века. В. И. Ленин писал об этой эпохе: «Крепостная Россия забита и неподвижна. Протестует ничтожное меньшинство дворян, бессильных без поддержки народа. Но лучшие люди из дворян помогли разбудить народ». К числу этих лучших представителей дворянства принадлежал и Глинка.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня (20 мая) 1804 года в селе Новоспасском, бывшей Смоленской губернии.

В 1818 году 14-летнего Глинку отвезли в Петербург, где он учился пять лет. Благоприятное влияние на формирование характера и мировоззрения будущего композитора оказал поэт В. Кюхельбекер, друг Пушкина, впоследствии участник восстания 14 декабря 1825 года. В. Кюхельбекер был приглашен к Глинке в качестве воспитателя.

Постепенно в центре внимания Глинки становится музыка. Он берет уроки фортепианной игры, посещает концерты и оперные спектакли. Во времена окончания учебного заведения относятся его первые композиторские опыты.

Глинка знакомится со многими выдающимися деятелями русского искусства, встречается с Пушкиным, Жуковским, Прибодовым, Гоголем, Дельвигом, Вар-



ламовым, Даргомыжским, берет уроки рисования у крупнейшего русского художника той эпохи К. Брюллова. Эти знакомства оказали большое влияние на формирование творческого облика Глинки, на выработку у него передовых взглядов в области искусства. Глинка утвердил в русской музыке один из важных принципов: тесную творческую связь с передовой русской литературой.

В 1830—34 годах Глинка совершил путешествие в Италию, способствовавшее расширению его музыкального кругозора. Но главным результатом этого путешествия явилось то, что, находясь вдали от родины, Глинка ясно осознал свою задачу: он — русский композитор, и его призвание — писать русскую музыку. «Тоска по отчизне навела меня постепенно

на мысль писать по-русски», — говорит Глинка в своих «Записках».

Еще во время пребывания в Италии у Глинки зародилась мысль о создании русской оперы, а по возвращении в 1834 году в Петербург он сразу же принялся за оперу «Иван Сусанин», сюжет которой был подсказан композитору поэтом Жуковским.

Два года работал Глинка над оперой, и 27 ноября 1836 года состоялось ее первое представление. Эта дата является подлинным днем рождения русской классической музыки.

Сюжет оперы «Иван Сусанин» патристичен в самом глубоком значении этого слова. Музыка оперы отличается мелодичностью, простотой и подлинной доступностью. Образ народного героя Ивана Сусанина, жертвующего жизнью во имя спасения родины, гениальный хор «Слався», как и другие страницы оперы, принадлежат к числу величайших достижений русского искусства.

Опера «Иван Сусанин» была восторженно встречена Пушкиным, Гоголем и другими передовыми деятелями русской культуры.

Она знаменовала собой расцвет творческого гения Глинки, создавшего в последующие годы крупнейшие произведения, являющиеся гордостью русского музыкального искусства: оперу «Руслан и Людмила» (на сюжет южешеской поэмы Пушкина); музыку к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»; многочисленные романсы и песни, среди которых особой популярностью пользуются такие жемчужины вокальной музыки, как «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня» и др.; симфонические произведения «Вамаринская», «Вальс-фантазия» и две испанские увер-

тюры — «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Из симфонических произведений Глинки особое значение имеет «Вамаринская», в которой очень ярко и особенно наглядно проявилось одно из важнейших качеств всего творчества Глинки: теснейшая связь с народным музыкальным творчеством. Глинка говорил: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем».

Наряду с широким использованием в своих произведениях русских народных песен Глинка нередко обращался, если это диктовалось идейно-художественными соображениями, к народной музыке других народностей. Так, в опере «Иван Сусанин» оригинально использованы характерные интонации польской танцевальной музыки; в опере «Руслан и Людмила» — музыка народов Кавказа и Востока: в испанских увертюрах — подлинные испанские мелодии, записанные самим Глинкой во время путешествия по Испании в 1845—47 годах.

Сейчас в дни, когда все народы Советского Союза торжественно празднуют 300-летие воссоединения Украины с Россией, особенно отродно отметить то большое внимание, которое Глинка проявлял к украинской музыкальной культуре. В 1838 году композитор совершил длительное путешествие по Украине. Во время пребывания в селе Качановке у своего друга Тарновского Глинка написал на стихи украинского поэта В. Забеллы две украинские песни «Не щоби, соловейко», «Гуде вітер вельми в полі». Мелодии этих произведений отличаются редкой красотой и большой близостью к украинским народным песням. Не случайно некоторые исследователи впадали в ошибку, принимая созданные Глинкой мелодии за подлинные народные песни.

Во время пребывания в Києве Глинка познакомился с талантливым, но тогда еще неизвестным молодым певцом С. С. Гулак-Артемовским. Глинка привоз Гулак-Артемовского в Петербург, поселил его у себя на квартире, занимался с ним

музыкой, учил пению. А когда в 1842 году ставилась опера «Руслан и Людмила», Глинка сам разучил с Гулак-Артемовским партию Руслана, которую последний, по отзывам современников (в том числе великого украинского поэта Т. Г. Шевченко и известного русского композитора и критика А. Н. Серова), пел блистательно. Ставший впоследствии талантливым композитором Гулак-Артемовский создал первую украинскую классическую оперу «Запорожец за Дунаем».

Значение творчества Глинки, проложившего своими произведениями пути для дальнейшего развития русской музыки, исключительно велико. Все выдающиеся русские композиторы второй половины 19-го века справедливо считали себя наследниками Глинки и продолжателями его дела. Две оперы Глинки явились началом пышного расцвета русской оперной классики. Симфонические произведения Глинки дали начало русскому симфонизму.

Музыка Глинки еще при жизни ее автора стала известной и за рубежом нашей Родины. Особенно значительной была роль творчества Глинки в формировании национальных музыкальных школ в славянских странах. Творчество польского композитора С. Моношю и чешского композитора Б. Сметаны испытало прямое влияние музыки Глинки. Сметана неоднократно прижизненно симфоническими произведениями и обеими операми Глинки. И не случайно чешский народ любовно называл Сметану «чешским Глинкой».

В наши дни произведения Глинки завоевали всеобщую любовь. Во всех оперных театрах Советского Союза исполняются оперы Глинки; его симфонические и камерные произведения звучат на всех концертных эстрадах. Радио доносит чудесные мелодии Глинки до самых отдаленных уголков нашей необъятной Родины.

Имя Глинки останется жить в веках, как имя одного из величайших гениев мирового музыкального искусства.

Л. АВЕРКИЕВ.