

М. И. Глинка

(К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Гениальный композитор Михаил Иванович Глинка занимает в истории русской музыки такое же место, какое в русской поэзии принадлежит А. С. Пушкину. И Пушкин и Глинка были выразителями великого национального подъема народных сил, который принесла с собой буря 1812 года.

Творчество Глинки, основанное на животворном народном искусстве, явилось глубоким обобщением того, чего упорно искали его предшественники, желая создать самостоятельную русскую музыкальную культуру. Подлинная народность и патриотизм творчества Глинки, его музыкальный язык легли в основу всего русского музыкального искусства. Своими произведениями он наметил дальнейшие пути развития музыки, того пути, которым впоследствии пошли гениальные художники — Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский. Творческие традиции Глинки, живые и поныне, вдохновляют советское музыкальное искусство.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспаском, Смоленской губернии. Еще в раннем детстве он восхищался прекрасными русскими народными песнями. Неизгладимое впечатление произвела на него Отечественная война 1812 года. Впоследствии отзвуки этих событий мы находим во многих произведениях великого композитора.

Общее образование Глинка получил в Петербурге. Здесь он учился и музыке. Большое влияние на будущего композитора оказали его воспитатель, поэт-декабрист В. Кюхельбекер, дружба с Пушкиным, Грибоедовым, Жуковским, Дельвигом, Одоевским и другими передовыми людьми той эпохи.

В 1830 году Глинка выехал за границу, посетил Германию, Швейцарию, Италию. Написанные им произведения для жителей Милана убедили его в том, что он шел не своей дорогой. «Тоска по отчизне надела меня постепенно на мысль писать по-русски», — вспоминал Глинка. Одна дума преследовала его с тех пор — дума о создании русской национальной оперы. Найти сюжет для нее композитору помог известный поэт Жуковский, рассказавший о патриотическом подвиге, совершенном в 1612 г. крестьянином Иваном Сусаниным.

Опера была поставлена 9 декабря 1836 г. в Петербурге. Этот день вошел в историю русской музыки, как день рождения национальной классической оперы. После премьеры вылающийся русский критик В. Одоевский писал: «С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период — период русской музыки». Оперу высоко оценили Пушкин и Гоголь, которые увидели в ней рождение новой эры в мировом оперном искусстве.

По-иному отнеслась к гениальному произведению высшая элита Петербурга. Она насмеялась над композитором, травила его.

Высокая оценка, данная композитору его друзьями, народом, вдохновила его на создание новых произведений, среди которых виднейшее место занимает навеянная русским эпосом опера «Руслан и Людмила» на сюжет поэмы А. С. Пушкина. Как и Пушкин, Глинка глубоко любил, чувствовал и понимал русский народ. Свои думы, настроения, чаяния и надежды он гениально отобразил в новой опере, в ряде оркестровых произведений.

Вторая поездка Глинки за границу, особенно пребывание его в Испании, обогатила композитора новыми впечатлениями. Используя испанские народные мелодии, он написал увертюру «Арагонская хота». Мелодию этого народного танца Глинка услышал от одного испанского бродячего музыканта. Увертюра Глинки «Ночь в Мадриде» основана на мелодиях четырех испанских песен и танцев. Произведение

написано с большим вдохновением и поэтической фантазией.

Любовь к русской песне и многолетнее изучение ее помогли Глинке создать истинно национальное русское оркестровое произведение — «Камаринскую», из которой, по словам П. И. Чайковского, «как дуб из жолудя», выросла вся русская симфоническая музыка последующих эпох.

Богатство и разнообразие внутреннего мира русского человека отражены также в большинстве песен и романсов Глинки, которые он писал почти на протяжении всей своей творческой жизни. Главным средством их выразительности была для Глинки мелодия, точно передающая оттенки мысли и чувства. Вершиной вокального творчества композитора являются его романсы на тексты Пушкина — «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья» и непревзойденный шедевр — «Я помяну чудное мгновенье».

Творческие замыслы Глинки были велики. Он задумал написать симфонию «Тарас Бульба», оперу, новые романсы. Однако эти планы осуществить не удалось. В 1857 году, на 53-м году жизни Глинка умер.

Творчество Глинки было тесно связано с передовыми идеями того времени. Взгляд его, как художника, всегда был направлен в будущее. Являясь основателем реалистического направления в русской классической музыке, Глинка своими произведениями открыл действительно необъятные горизонты для ее развития и роста. Великий Глинка жил и работал не для аристократии и кучки богатей, которые ничем не были связаны с многомиллионным русским народом. Он всегда творил, заботясь о том, чтобы его музыка была понятна простым слушателям, считая их настоящими ценителями русского искусства.

Творчество Глинки — одно из ярчайших проявлений русской национальной культуры, его отличает высокая идейность, глубина реалистического постижения жизни, тесная связь с коренными интересами народа. Музыкальное наследие Глинки, всех великих русских композиторов было высоко оценено в постановлении ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года, явившимся исторической вехой на пути развития советской музыки.

Русская классическая музыка, основоположником которой был Глинка, оказала благотворное влияние на развитие музыкальной культуры народов СССР и в том числе литовского народа. Плодотворно учился на образцах творчества Глинки композитор Ч. Саснаускас.

В значительной мере влияние Глинки сказалось на творчестве композитора М. Пётраускаса, который наряду с обработкой народных и создания оригинальных песен творил в области произведений крупного жанра. И лучшим примером для него служили оперы Глинки. Традиции русской классической музыки развили в своем творчестве и другие литовские композиторы реалистического направления — Шимкус, Грудис, Таллат-Бялиша.

Трудящиеся Советского Союза дорог и близко великий русский композитор, его замечательное, неумирающее творчество. Многие произведения Глинки можно услышать не только в оперном театре и концертных залах крупных городов страны, но и на сценах самостоятельных коллективов. Его романсы, арии из опер глубоко любят народ. Они исполняются в рабочих и сельских клубах.

Литовские музыкальные деятели — композиторы, музыканты, искусствоведы, изучая классическое наследие прошлого и в том числе творчество великого русского композитора Глинки, черпают из этого наследия все то лучшее, что помогает новому расцвету литовской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Трудящиеся Литовской ССР, как и весь советский народ, глубоко уважают и чтут память гениального Глинки.

Ю. ГАУДРИМАС.