

5 Гений русской музыки

Сегодня исполняется сто пятьдесят лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки — величайшего русского композитора, основоположника классического направления в отечественной музыке. М. И. Глинка первым поднял русскую музыку на уровень лучших достижений мировой музыкальной культуры.

Родился Глинка в селе Новоспасском Смоленской губернии, в небогатой помещичьей семье. Услышанные от окружающих его крестьян народные песни были первыми музыкальными впечатлениями Глинки. «Может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку», — писал в своих «Записках» Глинка.

Общее образование Глинка получил в Петербурге в благородном пансионе при Главном Педагогическом институте. К тому периоду относятся его первые композиторские опыты.

Большую роль в идейном формировании Глинки сыграла его дружба с Пушкиным, Грибоедовым, Дельвигом и

другими передовыми людьми той эпохи.

В 1830 году Глинка едет за границу. В Италии, Германии он изучает теорию музыки, пополняет и систематизирует свои знания. Вернувшись



в Россию, Глинка приступает к работе над своей первой оперой. Патриотический подвиг русского крестьянина Сусанина, пожертвовавшего своей жизнью для блага родины, был гениально воплощен в опере «Иван Сусанин». Музыка этой оперы, прони-

занная народным духом, близкая русским крестьянским песням, с огромной силой воспеваает величие духа и красоту подвига простого русского человека из народа.

Дворянская знать назвала музыку оперы «кучерской». Лучшие же люди России увидели в опере «Иван Сусанин» рождение новой эры в русской музыке. «С оперой Глинки, — писал русский критик Одоевский, — является то, что давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период, — период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положила руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения!..».

Последующие годы явились периодом яркого расцвета дарования Глинки. Он создает свои замечательные романсы, которые поражают глубиной чувств, напевностью мелодий и законченностью форм. Особое место в творческом наследии композитора занимают романсы на тексты Пушкина. Они являют пример удивительной гармонии творческих замыслов композитора и поэта. Таковы — «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «В крови

горит огонь желанья» и другие романсы.

Следующим крупным произведением Глинки явилась опера «Руслан и Людмила». В этой опере оживлены величавые страницы русского эпоса, музыка ее проникнута мужественным, жизнеутверждающим духом.

Обратившись к фантастическому сюжету, композитор создал новый тип эпической оперы, в которой ярко очерчены образы действующих лиц и широко представлены народные сцены.

Опера «Руслан и Людмила», красочная и высокопоэтическая, раскрывает новые стороны дарования Глинки.

Постановка оперы была встречена насмешками придворной знати и злыми выпадами со стороны реакционных журналистов.

Самолюбие Глинки было ущемлено, и многие годы после этого он провел в скитаниях по свету. Глубокий след в его творчестве оставили годы, проведенные в Испании. Под впечатлением красочной и темпераментной испанской музыки Глинка создает свои замечательные симфонические увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота».

Первое место среди симфонических произведений Глинки несомненно занимает «Ка-

маринская». Она выделяется ярчайшей национальной самобытностью, новизной приемов симфонического развития. «Амаринская» — это подлинно народное произведение и по своим образам, и по формам выражения. В ней «Как дуб в желуде, сокрыта вся русская школа», — говорил Чайковский.

Широчайшую популярность завоевала прекрасная музыка «Вальса-фантазии». Это произведение обладает удивительной свежестью и непосредственностью, мастерской оркестровкой.

Глинка жил в тяжелых условиях травли со стороны официальных кругов царской России и в последние годы своей жизни не смог создать многие из задуманных произведений. Глинка умер в 1857 году вдали от Родины, во время заграничной поездки.

Произведения Глинки составляют славу и гордость русской национальной культуры. Они вошли в золотой фонд мировой музыкальной классики. Советский народ свято чтит память великого композитора

М. Тер-Симонян,
музыковед.

Редактор Ал. СААКЯН.