

М. И. ГЛИНКА

150 лет со дня рождения



Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения великого основоположника русской классической музыкальной школы Михаила Ивановича Глинки, творчество которого давно уже стало всенародным достоянием.

Музыка Глинки—его романсы, его бессмертные оперы, его гениальные симфонические произведения—советский народ знает и любит точно так же, как знает произведения великого современника Глинки—А. С. Пушкина. Многие сочинения композитора—его песни, арии из опер—стали народными в полном смысле слова, проникли во все уголки нашей необъятной Родины. В этом отношении Глинка занимает особое место, и не только потому, что музыка его всегда ясна, пластична, доступна, но и потому, что Глинка с предельной глубиной ощутил сам и выразил в своем творчестве дух народа.

Глинка заложил основу русской классической музыки, первым из композиторов сочетал в своем творчестве глубокую жизненность и правдивость в передаче переживаний человека, подлинный реализм с национальным музыкальным языком, доступным самому широкому кругу слушателей.

Великий русский композитор Михаил Иванович Глинка родился 20 мая (1 июня) 1804 г. в с. Новоспасском близ уездного города Ельни, Смоленской губернии, составлявшем наследственное имение его отца.

Детство Глинки протекало в деревне, в общении с природой и народной песней, что, несомненно, явилось первым стимулом к тому, что впоследствии он «стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Ранний период творчества Глинки совпадает с эпохой декабристов. Общение с деятелями декабрьского восстания и близким ему кругом лиц играло выдающую роль в развитии мировоззрения и художественных взглядов композитора. В этот период Глинка особенно увлекается созданием русских песен на тексты Дельвига.

В 1830 г. Глинка едет за границу, где проводит около четырех лет. К этому времени относится оформление оперного замысла композитора и возникновение одной из тем для будущей оперы Иван Сусанин—песни Вани «Как мать убили».

Возвратившись в Россию, Глинка принялся за поиски сюжета для будущей оперы. По предложению В. А. Жуковского он останавливается на теме героического подвига Ивана Сусанина. Историческое предание о костромском крестьянине, в грозный для русской земли момент вторжения иноземных захватчиков пожертвовавшим жизнью во имя спасения отечества, являлось как нельзя более подходящей основой для такого произведения.

Постановка «Ивана Сусанина» создала Глинке репутацию крупнейшего из современных русских музыкантов. В среде корифеев русской литературы, где он уже раньше был принят как равный, ясно осознается, что в лице Глинки русское искусство приобрело первостепенного по значению творческого деятеля.

Эпоха с 1837 по 1840 гг. знаменательна для композитора появлением ряда замечательных произведений. Он создает ряд романсов, которые по праву относятся к вершинам русской музыкальной лирики, гениальную «Вальс-фантазия» и великолепную музыку к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский».

Задуманную сразу же после постановки «Ивана Сусанина» оперу «Руслан и Людмила» Глинка писал медленно и отрывочно, так что в общей сложности работа над ней растянулась более чем на 5 лет.

Первая постановка «Руслана и Людмилы» состоялась в Петербургском Большом театре 9 декабря 1842 г.

В последующие годы Глинка создает свою знаменитую «Камаринскую» и ряд небольших произведений камерного вокального жанра и фортепианные пьесы: «Воспоминание о мазурке», баркаролу, вариации на шотландскую тему. Несмотря на высокую художественную законченность и богатство мыслей, попрежнему проявляющиеся во всем, что выходит из-под пера Глинки, его творческая продуктивность начинает падать и угасать. Он не находит в себе внутренних стимулов для того, чтобы взяться за произведение крутого и широкого плана.

Весной 1856 г. Глинка в последний раз покидает свою родину, которую ему уже не суждено было увидеть вновь. Последние месяцы жизни композитора посвящены изучению теории старинных ладов. Глинка замыслил создание новых полифонических произведений на основе древних русских мелодий, но преждевременная смерть оборвала его планы. Глинка скончался в Берлине 15 февраля 1857 года. В мае того же года прах композитора был перевезен в Петербург и похоронен там на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры (ныне Ленинградский некрополь).

Народы нашей страны с огромной любовью и уважением чтут память Михаила Ивановича Глинки, сделавшего крупный вклад в золотой фонд русского музыкального искусства.

М. Нейман,
директор детской
музыкальной школы.