

1 ИЮН 1954



# Наша гордость и слава

150 лет со дня рождения М. И. Глинки

леона, мальчик твёрдо верил в победу русских богатырей.

Маленький Глинка прилежно занимался историей, географией, русским и иностранными языками, рисованием, много читал. Но больше всего он любил музыку. «Музыка — душа моя», — говорил он уже в детстве. Целыми часами слушал мальчик русские народные песни, которые звучали в Новоспасском. Сам Глинка считал, что именно эти песни помогли ему создать его бессмертные произведения — славу и гордость нашего народа.

Глинка много лет учился и путешествовал. И чем больше стран он видел, тем крепче любил свою родину.

Царь и русская знать с презрением относились к народному творчеству. В императорских театрах ставились оперы иностранных композиторов, в Россию приезжали иностранные певцы и актёры, которых осыпали почестями. А одарённых русских музыкантов старались не замечать. Это не остановило Глинку. В своём творчестве он хотел прославить родной народ, его патриотизм, мужество и благородство, воспеть его славное прошлое и утвердить веру в светлое будущее, в борьбе за которое создавались тогда первые русские революционные общества.

27 ноября 1836 года в Петербурге была поставлена первая опера Глинки — «Иван Сусанин». Действие этой оперы происходит

в начале XVII века, когда иноземные захватчики вторглись в нашу страну. В это тяжёлое время ярко проявилось патристическое единство нашего народа. Старик-крестьянин, которому враги велели указать им путь через костромские леса, завёл их в глухую лесную чащу, откуда они не могли найти дорогу назад. Когда враги поняли его умысел, они убили Сусанина, но и сами погибли в лесу. А тем временем мальчик Ваня, воспитанный Сусаниным, предупредил русских воинов о приближении врага.

Торжественно, празднично кончается эта опера. В последней сцене прославляется не только Сусанин, но и все защитники нашей Родины, вся земля русская и великое, священное чувство патриотизма, делающее непобедимым наш народ.

Прошло шесть лет. 27 ноября 1842 года в Петербурге была поставлена вторая опера Глинки — «Руслан и Людмила». На этот раз композитор положил в основу своей оперы гениальную поэму Пушкина, который, так же как и Глинка, с детства любил и понимал народное творчество. Герой оперы — витязь Руслан, настоящий русский богатырь, могучий и бесстрашный, побеждает злого волшебника Черномора, похитившего его невесту Людмилу. И Пушкин и Глинка выразили в своём творчестве ту твёрдую, непоколебимую веру в торжество правого дела, которая свойственна нашему народу и придаёт ему силы даже в годы самых

тяжёлых испытаний. В бою с Черномором Руслан побеждает не только потому, что он храбр и могуч, но и потому, что правда на его стороне.

Глинка создал и другие замечательные произведения. Из его оркестровых сочинений особенно часто исполняются фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия» и две увертюры, написанные на темы испанских песен и танцев. Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский указывал, что «Камаринская» Глинки положила начало самобытной русской симфонической музыке.

Гениальные романсы, песни и другие сочинения Глинки, так же как и его оперы и оркестровые сочинения, тесно связаны с русской народной песней. Из этих песен почерпнул Глинка задушевную, от сердца к сердцу идущую мелодичность и глубочайшую выразительность своей музыки.

Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский и другие русские композиторы считали Глинку своим учителем. У Глинки учатся и лучшие советские композиторы. В нашей стране имя Глинки окружено всенародной любовью. «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» ставятся во всех оперных театрах нашей страны.

Глинка — первый великий, подлинно национальный русский композитор, слава и гордость нашего народа.

Игорь БЭЛЗА.