

1804

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

1954

Сегодня советский народ отмечает 150-летие со дня рождения М. И. Глинка



Имени М. И. Глинка

Многое в нашем городе связано с именем великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Здесь он учился. Здесь написал ряд своих замечательных произведений. На сцене петербургского театра были впервые поставлены его гениальные оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». В нашем городе М. И. Глинка нашел себе искренних и преданных друзей, среди которых были декабрист В. Р. Кюхельбекер, великий поэт А. С. Пушкин, музыканты, литераторы, художники, передовые люди того времени. В Ленинграде находится и могила композитора.

Имя основоположника русской классической музыки М. И. Глинки в связи со 150-й годовщиной со дня его рождения ныне присвоено старейшему и одному из лучших музыкальных коллективов нашей страны — Ленинградскому государственному академическому хору и хоровому училищу при нем.

В истории Капеллы, которой исполнилось 250 лет, одной из самых ярких страниц является творческое участие в ее деятельности хористов отечественной музыкальной культуры. Всего три года продолжалось руководство М. И. Глинкой хором Капеллы. Казенщина и рутинизм, царившие в придворной капелле, недоброжелательное отношение начальства к композитору вынудили его оставить работу, в которую он вложил весь пыл своей души и таланта. Однако и столь непродолжительное время службы здесь М. И. Глинка оставило неизгладимый след в истории отечественной музыки.

В «Записках» М. И. Глинки можно встретить ряд указаний о том, как он стремился дать основательное вокальное и теоретическое образование участникам хора, как заботился об усилении и улучшении его состава. Весной 1838 года М. И. Глинка предпринял поездку на Украину для набора певцов. В то время славился певчие полтавского архиерея Гедена. Глинка в своих «Записках» отмечает: «...мы так беспощадно обобрали хор, что Геден долго после того на меня жаловался своим знакомым». С Украины привез Глинка в Петербург и взрослых певчих, среди которых был С. С. Гулак-Артемовский, будущий автор оперы «Запорожец за Дунаем», выдающийся артист русской оперы.

В Капелле Глинка начал закладывать основы созданной им русской вокальной школы. Благоприятное влияние Глинки сказалось на всей последующей жизни этого замечательного коллектива. Заветам Глинки следовали лучшие деятели русской музыки, руководившие Капеллой, — М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков и другие выдающиеся русские композиторы.

В наши дни Академическая капелла образцово исполняет лучшие хоровые произведения отечественной и мировой классики, широко пропагандирует народное песенное творчество, активно участвует в создании советского хорового репертуара, поддерживая творческое сотрудничество с ведущими композиторами страны. В исполнении коллектива Капеллы впервые прозвучали «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, кантата «За мир» А. Маненвича, соната «Солдатские напевы» А. Новикова и произведения многих других советских композиторов.

Золотой фонд богатейшего репертуара Капеллы составляют произведения М. И. Глинки. Хоры из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», особенно финальный хор «Славься», а также «Соловьиная», «Болыбелая», «Венецианская ночь» и другие сочинения М. И. Глинки в исполнении Капеллы захватывают и чаруют слушателей. Присвоение Капелле имени любимого народного композитора радует и воодушевляет каждого участника этого музыкального коллектива.

Имя М. И. Глинки носит также Малый зал Филармонии, тот знаменитый зал Энгельгардта, где великий композитор не раз наслаждался музыкой.

Именем Глинки названа улица, ведущая к Театральной площади, на которой воздвигнут памятник композитору.

Основоположник народной музыки

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Глинка родился в селе Новоспаском, близ города Ельца. Народная музыка, народный быт и природа Смоленщины были первыми впечатлениями композитора, которые легли в основу его творчества. Но большая часть жизни Глинки связана с Петербургом. В нашем городе формировалась художественная индивидуальность композитора, сложились его идейные воззрения, состоялись первые постановки двух крупнейших его произведений — опер «Иван Сусанин» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842).

В истории русского искусства имя Глинки стоит рядом с именем Пушкина. Пушкин — основоположник русской классической национальной литературы, создатель русского литературного языка. Глинка — зачинатель русской классической национальной музыки.

Современники называли Пушкина «солнцем русской поэзии». Оба великих художника в своем творчестве глубоко оптимистичны, их произведения проникнуты верой в торжество истины, красоты и добра. Пушкин став знаменем всего последующего развития русской литературы. Таким же знаменем всего последующего развития русской музыки стал Глинка. И когда возникали в

русской литературе и русской музыке сколько-нибудь серьезные споры, поединком критерием для их разрешения всегда оказывалась эстетика Пушкина, эстетика Глинки.

Нельзя, конечно, оторвать Глинку и от всей русской художественной культуры первой половины XIX века в целом. Многообразны связи искусства Глинки с русской поэзией (В. Жуковский, К. Батюшков, Е. Баратынский, А. Дельвиг, А. Кольцов), с русской живописью (К. Брюллов, А. Венецианов), с русской скульптурой (К. Пименов), с русской архитектурой того времени, способствовавшей выработке эстетического вкуса и навыков стройного логического мышления. Недаром великое произведение Глинки — опера «Иван Сусанин» (1836) — стало как бы образным символом Ленинграда, сочетавшим монументальность масштабов, величие со стройностью, гармоничностью и изяществом. «Алирабетская игла», михомолод, но так выразительно воспевают Пушкиным в «Медном всаднике», это золото в лазури весенних ночей и летних вечеров, стало одним из законных воплощений русского классического искусства, полного красоты, поэтического порыва и светлой радости жизни.

Глинка был подлинным народолюбцем, художником-гуманистом, последовательно утверждавшим идеалы народной этики, народного мировоззрения. Глинка ясно понял, что

Звучит бессмертная музыка

Тысячи ленинградцев заполняют сегодня вечером театральные и концертные залы, соберутся в домах культуры и рабочих клубах, в красных уголках, на предприятиях и в учреждениях. Всюду состоятся концерты, вечера и лекции, посвященные 150-летию со дня рождения основоположника русской народной музыки М. И. Глинки.

В оперных театрах

В репертуаре Театра оперы и балета имени С. М. Кирова почетное место занимают оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Эта опера будет исполняться также и 7 июня, в день общегородского торжественного заседания.

Сегодня, в день юбилея великого русского композитора, пойдет опера «Иван Сусанин». 3 июня ленинградцы услышат здесь «Руслана и Людмилу». Эта опера будет исполняться также и 7 июня, в день общегородского торжественного заседания.

В Филармонии

Широко отмечает Ленинградская государственная филармония славную юбилейную дату. В Большом зале уже состоялись два симфонических концерта из произведений великого композитора и солидный концерт заслуженной артистки РСФСР солистки Большого театра Союза ССР И. Маслениковой, исполнившей романсы Глинки.

Сегодня здесь проводится торжественное заседание, посвященное жизни и творчеству великого русского композитора. Затем заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр Филармонии под управлением народного артиста СССР дирижера Е. Мравинского исполнит в первом отделении симфонические произведения Глинки. В программе 2-го отделения — патристическое трио, сонет и фортепианные произведения. Исполнители квартета имени Глазунова, заслуженный деятель искусств П. Серебряков и заслуженный артист РСФСР С. Шапошников.

В Малом зале Филармонии, посвящен имени великого русского композитора, на днях состоялся концерт из его произведений. Завтра здесь будут проведены торжественное заседание и концерт. В фойе открыта выставка, посвященная творчеству М. И. Глинки.

В исполнении художественной самодеятельности

Сегодня во Дворце культуры имени А. М. Горького проводится торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения М. И. Глинки, и концерт коллективов художественной самодеятельности Дворца культуры. Духовый и струнный оркестры исполняют музыкальные произведения, хор и солисты — арии, романсы и песни М. И. Глинки. Валетная студия Дворца культуры на этом концерте в первый раз покажет хореографическую картину «Вальс-фантазия» М. И. Глинки в постановке Ю. Григоровича.

В Малом зале Филармонии, посвящен имени великого русского композитора, на днях состоялся концерт из его произведений. Завтра здесь будут проведены торжественное заседание и концерт. В фойе открыта выставка, посвященная творчеству М. И. Глинки.

Валетная студия Дворца культуры на этом концерте в первый раз покажет хореографическую картину «Вальс-фантазия» М. И. Глинки в постановке Ю. Григоровича.

СЕГОДНЯ исполняется 150 лет со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. чье творчество пользуется горячей любовью всех народов Советского Союза, всех свободлюбивых народов мира.

Имя Глинки занимает почетное место среди имен величайших гениев русской национальной культуры. Страстная борьба великого композитора за народность музыки легла в основу всего дальнейшего развития классического и современного советского музыкального искусства нашей страны. Жемчужинами оперной сцены являются созданные великим композитором бессмертные оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», неувядаемо живут в памяти народной его романсы, особенно написанные на стихи А. С. Пушкина.

Советские люди хотят, чтобы советские композиторы были последователями и продолжателями славных традиций гения русской музыки, создавали подлинно народные произведения на темы нашей современности, достойные эпохи строительства коммунизма.

„Свет разума и ясность мудрости“

ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ О ТВОРЧЕСТВЕ М. И. ГЛИНКИ

ОТ ГЛИНКИ... лично слышал: «создаем не мы; создаст народ, мы только записываем и аранжируем».

А. СЕРОВ

ВЫРАЗИТЬ во всех родах музыки, особенно в опере, лирическую сторону народного характера русских — вот задача, которую принял на себя Глинка. Он понял иначе значение слова: русская музыка, русская опера, чем его предшественники. Он не ограничился более или менее близким подражанием народному напеву; нет, он изучил глубоко состав русских песен, самое исполнение их народом, эти искрилки, эти резкие перекоды от важного к живому, от громкого к тихому, эти светотени, неожиданности всякого рода; наконец особенную, ни на каких принятых правилах не основанную, гармонию и развитие музыкального периода; одним словом, он открыл целую систему русской мелодии и гармонии, почерпнутую в самой народной музыке и несходную ни с одною из предыдущих школ.

В. СТАСОВ

КАКОЕ исключительное явление Глинка! Когда читаешь его мемуары... когда проигрываешь его мелкие песни, никак нельзя поверить, что то и другое написано тем же человеком, который создал, на-

пример, архигениальное, стоящее наряду с высочайшими произведениями творческого духа великих гениев, «Славься»! А сколько других удивительных красот в его операх, увертюрах! Какая поразительно оригинальная вещь «Камажинская», из которой все русские позднейшие композиторы (и я, конечно, в том числе) до сих пор черпают самым явным образом контрапунктистские и гармонические комбинации, как только им приходится обрабатывать русскую тему плоского характера. Это делается, конечно, без замечания, но оттого, что Глинка сумел в небольшом произведении сконцентрировать все, что десятки второстепенных талантов могут выдумать и высидеть ценою сильного напряжения.

П. ЧАЙКОВСКИЙ

РУССКИЙ народ всегда любил и любит Глинку и всегда слышал в его музыке все, что говорило народному сердцу... Глинка воспевал то же, что и Пушкин: свет разума и ясность мудрости, и так же, как и великий русский поэт, памятуя о сокровищах человеческого сердца, ибо в нем их дыхания нет ни музыки, ни истинной поэзии.

Б. АСАФЬЕВ



Выпускники хорового училища имени М. И. Глинки при Ленинградском академическом хоре имени М. И. Глинки на занятиях. Справа — отличник А. Пустовалов, за роялем педагог И. Н. Семенов

Фото И. Фетисова

„Литературное наследие“

новым вклад в изучение творчества М. И. Глинки

Научная разработка творческого и литературного наследия русских композиторов-классиков является одной из важнейших задач советского музыковедения.

Ценным вкладом в эту работу являются два тома «Литературного наследия» М. И. Глинки, включающие его «Записки», письма, творческие материалы и другие документы. Усилия коллектива советских музыковедов, работавших под руководством В. М. Богданова-Березовского, «Записки» и особенно письма тщательно сверены с оригиналами, изданы в полном виде, снабжены примечаниями. Издание их существенно поможет дальнейшей разработке вопросов, связанных с жизнью и творчеством М. И. Глинки.

В «Записках» и письмах Глинки, написанных образным народно-разговорным языком, развернуты картины жизни композитора, зафиксированы интересные факты, впечатления, наблюдения, раскрыты эстетические принципы Глинки, его творческий метод.

«Записки» являются одним из замечательных литературных памятников, представляющих большой интерес не только для музыкантов, но и для широких кругов читателей.

Исключительно ценным дополнением к «Запискам», доведенным только до 1854 года, являются письма, охватывающие период с 1822 по 1857 год, до смерти Глинки.

Четыреста сорок два письма Глинки (т. е. все найденные) впервые собраны в одном томе. Они многообразны по своему содержанию, проникнуты горячей патристической любовью к родине, народу, русской музыке, верой в светлое будущее Отчизны.

Опубликованные в полном виде планы и первые рабочие материалы опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» дают ценнейшие данные для изучения процесса творчества Глинки.

Значительный интерес представляют напечатанные в первом томе «Заметки об инструментовке». Заложены в них основные принципы эстетики Глинки, его мысли о единстве и взаимосвязи всех элементов музыкальной выразительности при ведущей роли мелодического начала имеют огромное значение для практики советского музыкального творчества. Не меньшую ценность представляет опубликованная во втором томе «Школа пения» Глинки.

И. ГУСИН

Скульптурный портрет

Один из старейших ленинградских ваятелей Я. Тропинский закончил скульптурный портрет М. И. Глинки, относящийся к периоду создания им оперы «Иван Сусанин».

Скульптор-медальер Н. Соколов выполнит бронзовую медаль, посвященную 150-летию со дня рождения М. И. Глинки.

(ЛенТАСС)

убежденным сторонником искусства стройного и прекрасного, органически сочетающего глубокую содержательность с полной ясностью и подкупающей простотой. Все внешне эффектное, напыщенное, показное было Глинке чуждо. В письме к В. Кашперову от 22 июля 1856 г. Глинка утверждал, что все искусство требует: во-первых, чувства и, во-вторых, формы. «Чувство же — дает основную идею; форма облекает идею в приличную, подкупающую форму. Чувство и форма — это душа и тело».

В искреннем выражении чувства Глинка видел основу художественной правды. И хотя на наш нынешний взгляд подобная формулировка недостаточна, она была у великого русского композитора глубоко прогрессивной, поскольку дополнялась и развивалась его реалистическим творчеством.

Глинка никогда не отрывал правду от красоты, вил в красоте, в художественном совершенстве одну из непеременимых задач искусства. И действительно, его музыка полна красоты, составляя одно из высших достижений прекрасного в мировом искусстве.

Как и в Пушкине, в Глинке чудесно, гармонически сочетались качества, способные вести к вершинам творчества. — вдохновение и труд, переживание и мысль, темперамент и грация, простота и тонкий артистизм. Гениальное музыкальное дарование Глинки в течение десятилетия шлофовалось напряженными усилиями его ума, чувства и воли.

Творческий путь Глинки был труден. Композитору пришлось столкнуться с тугой и слобным сопротивлением со стороны реакционных

правящих кругов царской России, ибо даром менее всего сочувствовал народно-демократическому направлению, столь явственно выступившему в творчестве композитора. Даром всячески унижал русскую национальную музыкальную культуру и покровительствовал музыкантам — иностранцам. Напротив, Глинка в своем творчестве и в своих высказываниях решительно восстал против всяких ограничений прав родного, русского искусства.

Но если трудной была борьба Глинки за утверждение русского народного-реалистического музыкального стиля, то тем более значительными являются его достижения.

Они наиболее велики в области оперной музыки. Оперой «Иван Сусанин» Глинка воспева русский патриотизм, создав непревзойденный по силе и возвышенности образ русского народного героя-крестьянина. Немногое тогда поняли все значение творческого подвига, совершенного Глинкой. В числу этих немногих принадлежал В. Ф. Одебский, с великой уверенностью писавший в 1836 г. по поводу «Ивана Сусанина»: «С оперой Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве и начинается в его истории новый период: период русской музыки». Одебский отметил и ту великую заслугу Глинки, что в «Иване Сусанине» русская народная мелодия «вызвешена до трагического стиля». Добавим, что сам композитор в первоначальном плане «Ивана Сусанина» отчетливо выразил свое стремление к максимальной типизации, определяя характеры ведущих героев оперы: Сусанин — характер

«важный», Антониды — характер «нежно грациозный». Собинин — характер «удалый», Ваня — характер «просто сердечный».

В своей второй опере — «Руслан и Людмила» — Глинка поднялся еще выше и дал как бы полную анциклопедию народных оперных форм, объединенных вокруг восторженного и могуче развитых образов русского национального эпоса. Типичность персонажей тут поражает. Руслан, Людмила, Рагмар, Горислава, Фарлаф, Наина, Светозар — все это яркие выразительные характеры, несущие определенные душевные свойства, высоко обобщенных и индивидуально правдивых.

Но двумя операми не ограничивается огромное значение композиторского наследия Глинки. В музыке к драме Н. Кукольника «Янз Холмский» композитор создал первоклассное произведение музыкально-драматического жанра, развернутое в трагическую концепцию, в сущности глубоко родственную замыслу «Тараса Бульбы» Гоголя, поскольку она рисует столкновение патристического долга с чарами обольщения.

В своих оркестровых сочинениях — «Вальс-фантазия», увертюра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Камажинской» — Глинка оставил потусторонне превосходные образцы русской инструментальной музыки, послужившие основой всего последующего развития русского симфонизма.

Весьма велики заслуги Глинки в области русской камерной инструментальной музыки и, особенно, в области русского романса. Романсы и песни Глинки обнаруживают неслыханную способность композитора к гибкому, пластическому воп-

ложению жизни человеческого сердца, душевных движений.

Подлинно глубоко, чуткое и умное проникновение в сущность охватывающей действительности позволило Глинке наметить пути развития русской музыки на многие десятилетия вперед.

Большинство русских композиторов XIX века — Даргомыжский, Чайковский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Балакирев — недаром считали себя наследниками и преемниками Глинки. Они развили, ообразно своим творческим склонностям, те или иные стороны, заложенные в могучей и поразительно разносторонней художественной индивидуальности Глинки. Так, меткость интонационных характеристик Глинки получила самостоятельное развитие у Даргомыжского, сердечная, задушевная лирика — у Чайковского, потрясающий драматизм образов — у Мусоргского, величавый эпос — у Бородина, сказочная фантастика — у Римского-Корсакова, поэтический блеск тембрового колорита — у Балакирева. А народность и реализм — у всех перечисленных композиторов.

Советские композиторы также считают себя последователями и продолжателями великого дела Глинки. Всеми сторонами своей гениальной натуры Глинка вошел в последующее развитие русской музыки и этим завоевал себе право на бессмертие. Перофразировал слова Тютчева о Пушкине: можно сказать, что Глинка был первой любовью музыкальной России. А первая любовь, если она была направлена на действительно достойный предмет, навсегда остается в сердцах людей и народов.

Ю. КРЕМЛЕВ