

Вырезка из газеты
МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

1 ИЮН 1954

Москва

Газета № 1

Великий композитор

27 ноября 1836 года в Петербурге состоялась премьера первой оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин». Передовые деятели русской литературы и искусства с А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем во главе с горячим сочувствием встретили это вдохновенное произведение. Выдающийся музыкальный критик В. Ф. Одовский с глубокой проницательностью отметил историческое значение нового сочинения. В статье, напечатанной после первого спектакля «Ивана Сусанина», он утверждал, что с появлением этой оперы в истории искусства начинается «новый период: период русской музыки».

Первыми, кто начал искать собственные пути развития отечественного музыкального искусства, были композиторы второй половины XVIII века, выдвинувшиеся из крестьянской среды. Однако, несмотря на большую одаренность и крепкие связи с народной музыкой, они не могли еще создать национальное произведение типа «Ивана Сусанина», ибо для этого не было необходимых исторических условий.

В своей работе «Сочинения Александра Пушкина» В. Г. Белинский говорит: «Пушкин явился именно в то время, когда только что сделалось возможным явление на Руси поэзии, как искусства». Младший современник Пушкина — Глинка также явился в то самое время, когда сделалось возможным явление русской музыки как классического искусства.

Михаил Иванович Глинка родился в селе Новоспасском Смоленской губернии 1 июня (20 мая) 1804 года. Приволье русской природы; крестьянская песня о доле народной; чудесные сказки няни Авдотьи Ивановны; оркестр крепостных музыкантов, игравший, кроме иностранных арий и увертюр, также и русские песни, — эти и многие другие впечатления детства и отрочества М. И. Глинки хранил в сердце до конца своих дней. Но еще крепче запомнились будущему композитору события 1812 года.

На Смоленщине разгоревалось партизанское движение. Восмилетний Глинка с детской восприимчивостью запоминает все, что довелось ему увидеть и услышать в грозную годину народной войны. Впоследствии эти детские впечатления вместе с рассказами участников исторических событий помогают ему живо представить себе облик великого народа, вставшего на защиту родной земли.

К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки

В годы учения в Петербурге М. И. Глинка близко соприкасается с декабристами и многочисленными их единомышленниками. Беседует со своим воспитателем В. К. Кюхельбекером, слушая лекции профессоров А. П. Куницына и А. И. Галлица, М. И. Глинка приобщался к передовой общественной мысли своего времени. Кюхельбекер ввел его в мир русской поэзии, познакомил с творчеством А. С. Пушкина.

В опере «Иван Сусанин» нашли музыкальное выражение передовые идеи, рожденные событиями 1812 года, думы и чувства лучших людей декабристского и пушкинского периода.

Совершая в начале 30-х годов заграничное путешествие, М. И. Глинка был уже сформировавшимся музыкантом. Его внимание привлекало лишь то, что могло помочь развитию русской музыки как народного искусства. «Глинка, — образно говорил впоследствии М. А. Балакирев, — зорко высекал из бетховенской мудрости искры русского, мужицкого, «сусанинского» ума».

Перед возвращением на родину весной 1834 года М. И. Глинка писал:

«Я полагаю, что я тоже мог бы дать нашему театру произведение больших масштабов...

Самое важное — это удачно выбрать сюжет, во всяком случае, он безусловно будет национален. И не только сюжет, но музыка: я хочу, чтобы мои дорогие соотечественники почувствовали себя тут, как дома...».

Письмо это говорит не только об осознании композитором собственной творческой зрелости. Гениальный художник понимал, что отныне русская музыка, как и русская литература, призвана раскрыть богатства внутреннего мира родного народа. Сюжет «Ивана Сусанина» как нельзя более отвечал дерзновенным творческим замыслам композитора.

Величайшая заслуга Глинки заключается прежде всего в том, что народ в «Иване Сусанине» впервые на оперной сцене почувствовал себя «как дома»,

В Иване Сусанине Глинка особенно подчеркнул сильную любовь к Родине как основную черту характера русского человека.

Образ Ивана Сусанина в опере М. И. Глинки — вдохновляющий пример проявления в русской классической музыке силы реалистического искусства.

Народность и реализм — первооснова оперного, симфонического, песенного творчества М. И. Глинки.

В опере «Руслан и Людмила» он раскрывает дух и характер родного народа, опираясь на традиции былинного эпоса и сокровищницу русской сказки.

Примечательной чертой «Руслана» является и использование восточных мелодий. Любовно и мудро раскрывает М. И. Глинка национальные особенности этой музыки, ее богатство и красоту. Он как бы завещает русским композиторам: горячо любите искусство своей Родины, но умеете понять и оценить также и музыку других народов!

Советские люди и все прогрессивное человечество с любовью и уважением отмечают 150-ю годовщину со дня рождения М. И. Глинки.

Творчество М. И. Глинки оказало могучее воздействие на всех русских композиторов. Его произведения положили начало расцвету русской оперной классики.

Для советских композиторов М. И. Глинка был и всегда будет великим учителем, создавшим вечно живые классические образцы подлинно народной реалистической музыки.

Вдохновенные творения гения русской музыки стали необходимейшей, неотъемлемой частью повседневной жизни советских людей. В годы Великой Отечественной войны они звали нас к патристическим — «сусанинским» — подвигам в бою и труде. Сейчас они украшают нашу мирную жизнь.

Горячий отклик в сердцах советских людей находят и победно-торжествующее «Славься» из «Ивана Сусанина», и солнечная увертюра к «Руслану», и праздничные испанские увертюры, и искрящаяся самоцветами народной музыки «Бама-ринская».

Вместе с нами поет М. И. Глинка в богатырском «Славься» торжественную песнь во славу несокрушимого могущества любимой Отчизны.

И. В. РЕМЕЗОВ.