

К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки

Гордость русской музыки

Все народы нашего многонационального Отечества и все прогрессивное человечество отмечают столетие со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки, которого по праву называют основоположником русской музыкальной классики.

Глинка первый создал своими гениальными произведениями устойчивые национальные традиции русской музыкальной классики, получившие дальнейшее плодотворное развитие в творчестве многих русских композиторов.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, близ города Ельни, Смоленской губернии. В селе этом, принадлежавшем отцу Глинки, отставному капитану русской армии, прошло раннее детство композитора. Еще будучи ребенком, постиг он красоту и задушевность русских народных песен. «И может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку», — вспоминал Глинка в своих автобиографических «Записках».

Глинка получил широкое, всестороннее образование. Много времени он посвящал игре на скрипке и фортепиано, глубокому изучению теории музыки и музыкальной литературы.

Громадную роль в жизни Глинки сыграло знакомство его с великими русскими писателями Пушкиным и Грибоедовым, с поэтом Жуковским и другими крупнейшими деятелями русской культуры. Расширили кругозор Глинки и путешествия по родной стране — Кавказу и Украине, поездки в Германию и Италию.

Уже первые сочинения Глинки двадцатых годов — фортепианные пьесы, песни и романсы — привлекли внимание передовых кругов русской общественности, а затем и зарубежных музыкантов. В Милане, например, были изданы некоторые пьесы Глинки. Но они не удовлетворяли самого композитора. Недостаточно самобытными считал он их, мечтая о том, чтобы выразить в музыке душу своего народа,

красоту русской природы. «Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски», — признавался он в своих «Записках».

Более поздние произведения Глинки уже в полной мере отмечены национальным своеобразием. В 1834 году начал он работу над бессмертной оперой «Иван Сусанин». По словам самого Глинки, он задумал свое произведение как «отечественную героико-трагическую оперу». Именно глубокая связь с отечественной культурой, с жизнью и творчеством родного народа обусловила величие замысла этого произведения, в котором во всю мощь проявился гений Глинки. Эта связь ярко ощущается в прекрасных, вдохновенных мелодиях оперы, столь близких к русской народной песенности, которая пленяет напевной широтой, волнующей искренностью, задушевностью, благородством и цельностью чувств.

Но «Иван Сусанин» отличается и глубоким своеобразием содержания. Глинка завоевал новые высоты оперного искусства благодаря не только силе, но и направленности своего гения. В своей первой опере великий основоположник русской музыкальной классики был выразителем демократических идей, выдвинутых передовой русской общественностью, и прежде всего — идеи народного патриотизма.

«В полной и здоровой натуре тяжело лежат на сердце судьбы родины; всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством», — писал Белинский. Судьбы родины «тяжело лежали на сердце» и Пушкина, который «вослед Радищеву восславил свободу», и Глинки, который создал «Ивана Сусанина» на сюжет поэмы декабриста К. Ф. Рылеева.

В образе костромского крестьянина Глинка воплотил и обобщил лучшие, наиболее типичные черты русского человека. И такова художественная убедительность музыки Глинки, раскрывающей этот образ, что слушатель верит: если бы враги постучались не в избу Сусанина, а в какую-нибудь другую избу в любом другом

русском селе, то и там они нашли бы патриота, готового отдать жизнь за спасение Родины. В этом убеждает нас и окружение Сусанина — русские, воины-ополченцы, среди которых — Собинин, жених Антонида. Мы видим, каким патриотом воспитал Сусанин «сироту» Ваню. Первый хор крестьян, по мысли Глинки, также «должен выражать силу и неустранимость народа русского».

Героика сочетается в «Иване Сусанине» с живой человечностью, с той сердечностью, которая тоже составляет отличительную черту душевного склада русских людей. Образ Сусанина в семейном кругу, задушевность Вани, нашедшего приют и ласку в его семье, обаятельная женственность Антонида и ее подруг, ее преданность отцу — все это полно лирической прелести и чистоты. Совершенно противоположными красками изображает Глинка кичливых и хищных врагов, посягнувших на землю русскую. Гимном величию и непобедимости нашей Родины звучит эпилог оперы, подлинно народной и по содержанию своему и по средствам выразительности.

К «Ивану Сусанину» восходит героическая традиция русской оперной классики, ярко проявившаяся в «Князе Игоре» Бородина и в «Сказании о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, а также в патриотических произведениях советских композиторов о доблести наших воинов.

Другая замечательная опера Глинки — «Руслан и Людмила» написана им на сюжет пушкинской поэмы. Эта опера положила начало плодотворному развитию в русской музыке образов народного эпоса.

В «Руслане и Людмиле» Глинки предстает поразительный по красоте и благородству музыкальный образ воина-богатыря с характерными чертами русского человека, запечатленными нашим народом в его сказочно-былинном творчестве. В противоположность иноземным претендентам на руку киевской княжны Людмилы — хвастливому Фарлафу и изнеженному Ратмиру — Руслан отличается мужеством и доблестью, цельностью чувства, преданностью долгу и сознанием своей моральной правоты в борьбе с темными силами, воплощенными Глинкой в образе бессловесного злого волшебника Черномора. Победа Руслана в этой борьбе воспринимается как

торжество витязя-освободителя над врагом-захватчиком.

В промежутке между этими операми Глинка написал ряд романсов, широко известный «Вальс-фантазия» для симфонического оркестра, музыку к трагедии «Князь Холмский» и другие произведения. В знаменитых увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», блестящих богатством мелодий и ритмов, отразились яркие впечатления Глинки от южной природы и народной музыки Испании, где он бывал в середине сороковых годов.

Лучшее, наиболее самобытное оркестровое произведение Глинки — фантазия «Камаринская» для симфонического оркестра — создано в этот же период.

В последние годы жизни вокруг Глинки объединялись такие замечательные деятели русской музыки, литературы и искусства, как композиторы А. С. Даргомыжский, А. Н. Серов и М. А. Балакирев, критик В. Ф. Одоевский, братья В. В. и Д. В. Стасовы. Глинка играл им свои сочинения, делился с ними своим громадным опытом, знаниями и мыслями о путях развития прогрессивного русского искусства.

Творчество Глинки всемирно известно. С каждым годом оно завоевывает все большее признание.

В нашей стране наследие Глинки и других гениальных русских композиторов стало всенародным достоянием. Музыка Глинки дорога и близка советским людям своей подлинной народностью и жизненной правдой, своей простой, ясной и мелодически законченной формой. Важнейшие творческие принципы Глинки глубоко восприняты советскими композиторами. Выражая заботу о расцвете высококачественного и широко доступного народу музыкального искусства, партия и правительство учат развивать эти лучшие традиции классического наследия, в котором Глинке принадлежит одно из первых мест.

Музыка Глинки звучит в театрах, концертных залах, по радио и в домашнем быту советских людей, она звучит на площадях в дни празднеств, вселяя в сердца светлые, радостные чувства любви к нашей великой Родине, достойным сыном которой был гениальный композитор.

Игорь ВЗЛЗА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, К-6, ул. Чехова, 16. Телефоны: коммутатор К 4-00-70 до 74, для справок — К 4-00-70, доб. 68. ИЗДАТЕЛЬСТВА — Д 1