

Вырезка из газеты
СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от
11 июня 1954
Ставрополь Газета №

Родоначальник русской классической музыки

К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки

С гордостью и любовью отмечает советский народ 150-летие со дня рождения Михаила Ивановича Глинки.

Бессмертные творения композитора — оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», блестящие симфонические произведения «Камаринская», «Вальс-фантазия», испанские увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота», романсы «Жаворонок», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Не ищущий», «Не говори, что сердцу больно», баллада «Ночной смор», «Попутная песня» и многие другие завоевали любовь и широкое признание не только в России, но и во всем мире.

Большое значение творчества М. И. Глинки для истории русской музыки заключается в том, что он, подобно Пушкину в литературе, гениально обобщил опыт музыкального творчества, накопленный до него, первым поднял русскую музыку на уровень лучших достижений мирового музыкального искусства, явился родоначальником классического направления в отечественной музыке. В его произведениях, проникнутых горячей любовью ко всему русскому, нашли себе отражение и события нашей истории, и красота родной природы, и лучшие черты русского народного характера — размах в работе, мужество, стойкость, благородство. Глинке принадлежат знаменитые слова, что музыку создают не композиторы, «ее создает народ: мы только записываем и аранжируем». Всю жизнь, где бы ни находился, внимательно и любовно изучал он народные песни и мелодии, используя и развивая их в своих классических монументальных произведениях. Помимо русских народных мелодий, мы находим у него знаменитую балладу Финна в опере «Руслан и Людмила», которая основана на подлинно народной мелодии, записанной композитором от ямщика-финна. Использованные в этой же опере восточные мелодии, попевки арии Ратмира, по свидетельству современников, были сообщены Глинке А. С. Грибоедовым. Прозрачное, легкое звучание «Арагонской хоты» и

«Ночи в Мадриде», рисующих живописные картины Испании, ее быта, навеяно испанскими народными песнями, танцами.

Традиции Глинки, страстно борющегося за народность, демократичность в музыкальном творчестве, легли в основу всего



дальнейшего развития русской классической музыки. Недаром выдающиеся наши композиторы — от Даргомыжского и Серова до Бородина, Римского-Корсакова и Глазунова — считали себя убежденными последователями и учениками великого Глинки.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в небольшом помещичьем имении Новоспаском, Смоленской губернии. Детство его прошло среди лесов Смоленщины, рядом с простым русским народом, который он полюбил на всю жизнь, и песни, предания, былины которого явились первыми музыкальными впечатлениями будущего композитора. «Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впослед-

ствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку», — вспоминал он.

Глинка рано начал заниматься музыкой и делал большие успехи. Однако родители и не думали, чтобы сын стал музыкантом-профессионалом. 13-летнего мальчика привезли учиться в Петербург, в Благородный пансион при Главном педагогическом институте. Среди его воспитателей был будущий декабрист, талантливый литератор В. Кюхельбекер. У лучших петербургских педагогов учился юный Глинка фортепианной игре и пению. Рано пробуя свои силы в области композиции, он стал сочинять небольшие музыкальные произведения.

По окончании пансиона некоторое время Глинка служил в одном из департаментов, усердно продолжая свои музыкальные занятия, принимая участие в любительских концертах, сочиняя романсы, фортепианные пьесы. В Петербурге он сближается с Пушкиным, Грибоедовым, Одоевским, Дельвигом и другими передовыми людьми того времени, которые сыграли значительную роль в формировании его мировоззрения.

В 1830 году, стремясь пополнить свои знания в области музыки, Глинка выехал за границу. Около четырех лет провел он в Италии. Итальянская музыка убедила его, что душой он русский. «Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски», — рассказывает композитор. У него возникает мысль о создании чисто русской оперы, на русский сюжет, с русской музыкой.

Вернувшись на родину, Глинка тотчас же принимается за работу над первой своей оперой «Иван Сусанин». Тема оперы — подвиг костромского крестьянина, не утратившегося смерти ради спасения Родины, не раз привлекала к себе внимание передового русского искусства и до Глинки. О подвиге русского крестьянина писал поэт-декабрист Рылев в одной из своих дум: —

Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Руской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества
любит,

И душу изменой свою не погубит.

Эти вдохновенные строки волновали Глинку, еще восьмилетним мальчиком бывшего свидетелем борьбы русского народа с наполеоновскими полчищами. Идея создания отечественной героико-трагической оперы об Иване Сусанине целиком захватила его.

Однако придворные круги постарались сделать все, чтобы затухнуть истинный смысл оперы, приспособить ее для целей реакционной монархической пропаганды. Либретто оперы оказалось обезображенным бездарным придворным поэтом Розеном. По требованию Николая I было изменено название оперы: из «Ивана Сусанина» в «Жизнь за царя». Но сама музыка Глинки, пронизанная народным духом, со всей силой патриотического чувства воспевавшая красоту подвига простого крестьянина, подвига во имя Родины, а не царя. Лишь в наше время, на советской сцене, «Иван Сусанин» Глинки предстал во всем своем величии, как его замыслил композитор.

«Иван Сусанин» (1836 г.) — первая в истории народная музыкальная драма. Прекрасны массовые сцены, многочисленные хоры, написанные широкой кистью художника-реалиста. О хоровом прологе: «...Родина моя, русская земля» Глинка говорил: «Сей хор должен выражать силу и неустранимость народа русского». Венчает оперу финальный хор «Славься». Известный музыкальный критик А. Н. Серов так писал о нем: «Этот гимн-марш не может быть отрешен от Красной площади, открытой толпами народа, от трубного звука и колокольного звона. Это отнюдь не отдельная «музыкальная вешичка», а гениальная рамка для исторической драмы».

На фоне хоровых сцен, в неразрывной связи с ними выступают образы отдельных героев оперы и в первую очередь Ивана Сусанина, не имеющего себе равных во всем мировом оперном искусстве. Чуткий и задумчивый в домашнем быту, ласковый отец Антонида и Ваня превращается при встрече с врагами Родины в героя-борца, народного богатыря.

Недаром лучшие люди России увидели

в этой опере рождение новой эры в мировом оперном искусстве. «С оперой Глинки, — писал известный критик В. Одоевский, — является то, что давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период — период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положи фугу на сердце, есть дело не только таланта, но гения!».

Вскоре после постановки оперы Глинку приглашают работать капельмейстером придворной певческой капеллы, где он и работал некоторое время. Выезжая на Украину для отбора одаренных певцов, он познакомился с украинской народной музыкой и здесь же написал 2 песни: «Гуде втер» и «Не щебечи, соловейко» в духе народных украинских песен. Среди открытых им во время поездок талантов был украинский певец, впоследствии автор классической оперы «Запорожец за Дунаем» — С. Гулак-Артемовский. В эти годы М. И. Глинка создает ряд замечательных романсов, среди которых — «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья» и др. Лирическая проникновенность, мир больших человеческих чувств и тончайших ощущений звучат в симфонической пьесе «Вальс-фантазия» (1839 г.). Глубоким драматизмом отмечена музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» (1840 г.) и др.

В эти же годы создает композитор вторую свою оперу «Руслан и Людмила», первая постановка которой была осуществлена в 1842 году. Прекрасная музыка «Руслана и Людмилы» была навеяна русским народным эпосом. Древняя Киевская Русь с ее богатыми дарами, воинскими подвигами, песнями гуляров предстает перед нами на сцене.

Новая опера Глинки была встречена придворной знатью неодобрительно. Над ней открыто издевались. Провинившихся офицеров посылали в виде наказания на спектакли. Измученный травлей, Глинка не мог больше оставаться в Петербурге и в 1844 г. отправился в заграничное путешествие по Франции и Испании.

Тоска по Родине заставила его вернуться в Россию. Официальные придворные круги встретили композитора недружелюбно. Лишь его друзья, группа молодых

талантливых композиторов, в которую входили Балакирев, Серов, Даргомыжский, пламенные почитатели его музыки, поддерживали в Глинке бодрость, веру в собственные силы.

Итогом многолетнего изучения родной русской песни явилась замечательная симфоническая фантазия «Камаринская», в которой с тонким юмором, художественно, самобытно разработаны темы двух русских песен — свадебной протяжной «Иза-за гор, гор высоких» и веселой плясовой «Камаринской». Из этой небольшой пьесы, представляющей собой мастерски сделанные вариации на народные русские мотивы, по словам П. И. Чайковского, выросла вся последующая русская симфоническая музыка. «Как дуб заложен в жолуде, так вся русская симфоническая музыка заключена в «Камаринской», — говорил Чайковский.

В условиях травли со стороны официальных кругов империалистической России гениальный Глинка не смог в последние годы жизни создать новых крупных произведений. Задуманные работы, в частности симфония «Тарас Бульба», остались незаконченными. В 1856 г. Глинка посетил Берлин. Возвращаясь после концерта, где исполнялось трио из «Ивана Сусанина», он сильно простудился, слег в постель и 3 февраля 1857 года скончался.

В наше время все, что написано М. И. Глинкой, составляет славу и гордость русской национальной культуры. Творческое наследие великого композитора стало подлинно народным достоянием. Его произведения украшают репертуар лучших мастеров-исполнителей — профессионалов-музыкантов и самодеятельных артистов. Они звучат в театрах, по радио, в грамзаписи, на концертных эстрадах — во всех уголках нашей необъятной Родины. Советский народ чтит память Глинки наряду с Пушкиным и Гоголем, Репиным и Суриковым и другими величайшими людьми России.

150-летие со дня рождения великого русского композитора — большой праздник для всего советского народа.

О. КУДРЯВЦЕВА.
Преподаватель Ставропольского
музыкального училища.