

Гениальный русский композитор

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения гениального композитора, основоположника русской классической музыки М. И. Глинки. Его творчество положило начало новому периоду развития русской музыки, периоду небывалого расцвета и завоевания замечательных художественных высот, определивших ведущую роль русской классической музыки в мировой музыкальной культуре.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, Смоленской губернии. В раннем детстве будущий композитор слышал от крестьян народные песни. «Может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку», — так писал Глинка в своих воспоминаниях.

Восьмилетним мальчиком Глинка стал свидетелем нашествия наполеоновских войск, героической борьбы русского народа против иноземных захватчиков. События Отечественной войны 1812 года пробудили интерес Глинки к сюжетам, связанным с борьбой народа за свою свободу, что нашло в дальнейшем отражение в выборе героической темы для оперы «Иван Сусанин».

Общее образование Глинка получил в Петербургском пансионе при главном педагогическом институте. Годы учения замечательны тем, что воспитателем и старшим другом Глинки становится В. Кюхельбекер, участник движения декабристов и друг Пушкина.

Основой творчества замечательного русского композитора была народная песня. «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем» (т. е. обрабатываем) — в этих словах, сказанных Глинкой своему другу композитору А. Н. Серову, с предельной полнотой раскрыто отношение М. И. Глинки к неиссякаемому источнику народного творчества. В своих произведениях композитор не только использует подлинные народные мотивы, но очень часто создает музыку, которая развивает и обогащает народные песенные интонации, создает глубоко волнующие произведения.

Видное место в творчестве М. И. Глинки занимают две оперы — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». В своем первом оперном произведении Глинка раскрывает величие славного подвига простого русского человека, отдавшего свою жизнь ради спасения Родины. Широкими, яркими штрихами, с необычайной, невиданной в музыкальном искусстве силой, рисует композитор образ мужественного Ивана Сусанина. Глинка славит народ, поднявшийся на борьбу с иноземными захватчиками и спасший свою Родину от порабощения.

В опере «Руслан и Людмила», написанной на сюжет известной поэмы А. С. Пушкина, Глинка раскрывает благородство мужественной борьбы за счастье, против злых темных сил. Сцены, рисующие величие древней Руси, сменяются волшебными, сказочно-фантастическими эпизодами. В этом гениальном произведении Глинка впервые в мировой музыкальной культуре сумел оценить красоту и богатство музыки восточных народов. Русские композиторы — Бородин, Римский-Корсаков, Балакирев

продолжали развивать плодотворные традиции Глинки и часто обращались в своих произведениях к ярким краскам восточной музыки.

Творчество М. И. Глинки встречало враждебное отношение со стороны аристократических придворных кругов России. О прекрасной народной музыке оперы «Иван Сусанин» придворные круги пренебрежительно отзывались, говоря, что «это кучерская музыка». Травля, старание затормозить развитие русского искусства очень мешали творчеству великого композитора. Но несмотря на все преграды, огромный талант Глинки ярко раскрывался в его чудесных произведениях.

Неопенимы заслуги Глинки и в области симфонической музыки. Определяющей и основной силой в его симфоническом творчестве является подлинная народность, соединенная с высокой идейностью. Такие произведения как «Камаринская», испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», вступления к операм Глинки, являясь классическими образцами, определили в дальнейшем становление русского симфонизма, который нашел развитие в сочинениях Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова и других композиторов.

Широкой известностью пользуются романсы и песни Глинки. Трудно встретить в нашей стране человека, который бы не знал и не любил такие произведения как «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье». «Не искупай меня без нужды». В своих романсах и песнях Глинка рисовал мир чувств простых людей, благородных и искренних.

Следует отметить большую связь творчества Глинки с творчеством А. С. Пушкина. На сюжет Пушкина написана опера «Руслан и Людмила», многие, принадлежащие к лучшим, романсы написаны на слова гениального русского поэта. Связь этих двух сынов великого русского народа не случайна. Пушкин явился основателем русской классической литературы и поэзии. Глинка же стал основателем русской классической музыки.

Творчество М. И. Глинки оказало решающее влияние на дальнейшее развитие русской музыкальной культуры. Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский и другие развивали творческие заветы основоположника русской классической музыки. Это привело наше родное искусство к небывалой высоте и закрепило за ним мировую славу самого глубокого, правдивого народного искусства.

Музыка Глинки широко известна и любима советским народом. Со сцен наших оперных театров не сходят гениальные оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», в концертных залах, в коллективах художественной самодеятельности, в быту наших людей звучит прекрасная музыка Глинки.

Далеко за пределами нашей страны известен великий русский композитор, вложивший свой благородный труд в дело развития богатейшей отечественной культуры.

М. РУСИН,
композитор, преподаватель Брестского музыкального училища.