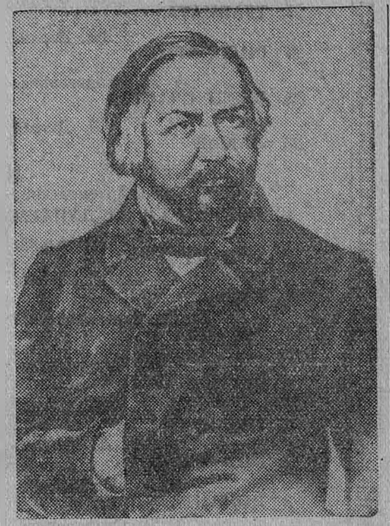
# Основоположник русской классической музыки

◇

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ

◇



В истории русской культуры творчество М. И. Глинки занимает одно из самых почетных мест. Именно с Глинки начался блестящий расцвет русской классической музыки. Все русские композиторы-классики считали его своим главным учителем. Прямыми наследниками его творческих заветов являются и советские композиторы. Имя Глинки близко и дорого сердцам советских людей, а музыка его завоевала широчайшую популярность в нашем народе. «Волшебник Глинка!» — любовно называл его М. Горький.

Музыка Глинки органически связана с жизнью и творчеством русского народа. Композитору принадлежат слова: «Создает музыку народ, мы же, композиторы, лишь аранжируем ее». Отражая в своих произведениях жизнь русского народа, его беззаветный патриотизм и моральную красоту, Глинка неоднократно обращался к тематике, связанной и с жизнью других народов, но всегда и везде он оставался русским национальным художником.

Творческий метод его был подлинно реалистическим. Подобно своему великому современнику — А. С. Пушкину — он раскрывал самую сущность жизненных явлений, выбирая и показывая наиболее характерное, типическое в окружающей его жизни. Музыка Глинки — проста, искренна, задушевна, и, вместе с тем, высокохудожественна; она написана на самом высоком техническом уровне, в строгой и ясной классической форме.

Михаил Иванович жил и творил в сложную и противоречивую эпоху, последовавшую за Отечественной войной 1812 года, эпоху общественно-патриотического подъема, роста революционной борьбы и мрачной николаевской реакции.

Родина Глинки — Смоленщина. Там, в селе Новоспасском, в детстве и юности он слышал множество русских народных песен, что сыграло немалую роль в его творчестве. Большое впечатление произвела на будущего композитора Отечественная война 1812 года, особенно любил он слушать рассказы о русских героях-патриотах.

В 1817 г. родители отвезли Глинку в Петербург, а затем он был помещен в пансион при Главном педагогическом институте, где наряду с общими дисциплинами, занимался и музыкой. Одним из воспитателей Глинки был друг Пушкина и будущий декабрист В. Кюхельбекер, способствовавший развитию прогрессивных взглядов юноши.

14 декабря 1825 года произошло восстание декабристов, которое произвело большое впечатление на Глинку. В последнее время советские музыковеды обнаружили целый ряд материалов, указывающих на косвенную связь композитора с декабристами. Эта связь положительно влияла на все его творчество.

В период с 1825 по 1830 годы Глинка много и упорно учится, а также пишет ряд романсов и инструментальных произведений. Очень большую пользу ему оказало знакомство с Пушкиным, Грибоедовым, Дельвигом. Особенно близок был композитору Пушкин, с поэзией которого связаны лучшие его музыкальные произведения.

Вскоре Глинка уехал за границу, в Италию, где знакомился с лучшими образцами западно-европейской музыки и сам сочинял различные произведения, очень высоко оцененные итальянцами. Но все помыслы композитора были устремлены к России; самым важным следствием пребывания его в Италии явилось окончательное убеждение в своем призвании русского национального композитора. Он сам писал об этом: «Все написанные мною в угождение жителей Милана пьесы, изданные весьма опрятно, убедили меня только в том, что я шел не своим путем и что я искренно не мог быть итальянцем. Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски».

К этому же времени относится его решение создать оперу. В начале он предполагал в качестве сюжета для оперы взять повесть Жуковского «Марьина роща», но Жуковский предложил ему сюжет «Ивана Сусанина». Это отвечало самым сокровенным желаниям композитора. В основу оперы положен действительный факт — героический подвиг Ивана Сусанина, костромского мужика, который во время польского нашествия (в начале XVII века) пожертвовал своей жизнью во имя спасения Родины.

Композитор деятельно взялся за дело.

Вначале опера так и называлась «Иван Сусанин», но царь приказал переменить ее название на «Жизнь за царя», вопреки подлинному замыслу автора.

Глинка задумал свою оперу, как героико-патриотическое произведение, как прославление героизма во славу Родины. Впервые в истории мировой оперы на сцену был выведен и правдиво показан народ во всей его могучей силе. Основной идеей оперы явилась идея гегемонии народа в исторических событиях.

Русскому народу в опере противопоставлен лагерь польской аристократии, который Глинка характеризует с помощью польских танцев — мазурки, полонеза, краковяка. Композитор показал, что не народ Польши, а ее правящие классы являются врагами России — это особенно хорошо видно во II, так называемом «польском» акте, где созданы образы самоуверенной, горделивой польской аристократии.

Первое представление оперы состоялось 27 ноября 1836 года. Этот день с полным основанием можно считать датой начала русской классической музыки. Высоко оценили оперу Пушкин, Гоголь, Белинский, все передовые русские люди. Царская же аристократия презрительно отнеслась к этому величайшему творению, называя его «кучерской музыкой».

Вдохновленный успехом «Ивана Сусанина» у передовых русских людей, Глинка с жаром отдался новой творческой работе. Он приступил к созданию своей второй оперы «Руслан и Людмила» и в то же время писал ряд романсов и песен. Это был период наивысшего расцвета вокальной лирики Глинки. Характерными чертами его камерно-вокального творчества являются широта, многообразие сюжетов, глубокий психологический реализм, ясный и выразительный музыкальный язык, основанный на русской народной музыке.

Воплотив в своем творчестве лучшие черты русского бытового романса конца XVIII и начала XIX века, Глинка в то же время освободил романс от излишней сентиментальности, внес в него глубокое и разнообразное психологическое содержание. Важную роль в этом обогащении камерно-вокального творчества Глинки сыграла пушкинская поэзия. Ярким примером этого является романс «Я помню чудное мгновенье», где достигнуто полное, органическое слияние текста и музыки.

В 1840 году Глинка создал вокальный цикл «Прощание с Петербургом», куда вошли «Попутная песня», «Жаворонок» и другие романсы. Такие произведения, как «Попутная песня», «Рыцарский романс», явились предшественниками песен русской разночинной интеллигенции, прямые нити связывают вокальное творчество Глинки и с советской массовой песней.

Одновременно Глинка писал оперу «Руслан и Людмила», которую он закончил в 1842 году. Положив в основу ее одноименную сказку Пушкина, Глинка как бы распел ее на былинный лад, выделив и здесь, как и в «Иване Сусанине» героико-эпическое начало. Опера «Руслан и Людмила» явилась родоначальницей русской эпически-сказочной оперы. Сказочный сюжет нисколько не помешал Глинке создать живые, реальные образы могучего русского витязя Руслана, обаятельной русской девушки Людмилы, глубоко любящей и борющейся за свое счастье Гориславы и других героев.

Русскому лагерю в опере противопоставлено мрачное царство злого волшебника Черномора, центральной характеристикой которого явился марш-шествие, создающий один из самых ярких в мировой музыке фантастических образов.

Опера «Руслан и Людмила» была высшим достижением Глинки, но она завоевала популярность далеко не сразу. Царская аристократия не жалела сил, чтобы обливать грязью величайшее создание Глинки. Лишь в советское время опера была полностью и по-настоящему оценена слушателями.

Неудача оперы была очень тяжело воспринята композитором. Летом 1844 года он уехал за границу и провел три года вдали от родины. Он путешествовал по Франции, Испании. Верный своему призванию углубленно изучать народные песни, Глинка тщательно знакомился с испанской музыкой и свои впечатления претворил в двух симфонических произведениях — «Арагонской хоте» и «Ночи в Мадриде».

Вернувшись в Россию, Глинка продолжил работу над романсами. А затем в Варшаве он создал свое величайшее симфоническое произведение — «Камаринскую», нарисовав яркую картину русского народного быта. «Камаринская» основана на двух подлинных русских народных песнях — протяжной и плясовой; от русской народной музыки идут и принципы развития и оркестровки этого произведения. «Камаринская» сыграла огромную роль в развитии русской музыки. «Русская симфоническая школа вся в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в жолуде», — писал П. И. Чайковский.

В последние годы жизни М. И. Глинка снова много путешествовал. Он задумал написать оперу «Волжские разбойники», но не выполнил своего намерения. Сестра Глинки, Людмила Шестакова, имея в виду отношение к творчеству великого композитора придворных кругов самодержавной России, писала о последних годах его творчества: «...пренебрежение к его таланту... парализовало в нем всякое вдохновение».

В 50-е годы вокруг Глинки в Петербурге собрался кружок передовой молодежи. Сюда входили Стасов, Серов, Балакирев, Даргомыжский. Впоследствии они высоко подняли творческое знамя Глинки, полностью определили его основополагающее значение для русской классической музыки.

Глинка скончался в Берлине 3 февраля 1857 года. Тело его было похоронено там же, а затем перевезено на родину и погребено на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

Историческое значение Глинки для развития русской музыки исключительно велико. Он предопределил пути развития всех основных жанров русской музыки. Крупнейшее значение имеет его творчество и для развития советской музыки.

В дни Великой Отечественной войны И. В. Сталин назвал имя Глинки в числе великих людей, составляющих национальную славу и гордость русского народа. В подлинной народности, глубокой жизненности, оптимизме творчества Глинки — залог его бессмертия.

**А. АЙЗЕНШТАДТ,**
**Преподаватель Хабаровского музыкального училища.**

5
г. Хабаровск
ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА
1 ИЮН 1954