

(К 150 -летию со дня рождения)

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

М. И. Глинка жил и работал в первой половине прошлого столетия. Это был «жесточайший век» — мрачные годы царствования Николая I, оборвавшего жизнь Пушкина, Лермонтова, пяти революционеро-декабристов. В обстановке царского деспотизма и произвола, душивших всякие проблески живой прогрессивной мысли, М. И. Глинка высоко поднял знамя народности и реализма в русской музыке. В своих произведениях он воспевает типические национальные черты народа. Вся его музыка глубоко родственна народным песням. В своих произведениях Глинка запечатлел все своеобразие мелодии, ритма и лада старинных русских песен.

Глинка горячо любил родину, отлично знал жизнь простого народа, изучал его прошлое, старинные сказания, обряды, песни. Глубоко овладев духовным наследием русского народа, Глинка в своем творчестве широко и полно охватил самые разнообразные стороны современной ему действительности.

* * *

М. И. Глинка родился 1 июня 1804 г. в селе Новоспаском Смоленской губернии. Детство его протекало в непосредственном общении с крепостными крестьянами. Мальчик любил народные песни и сказки. «Может быть эти песни, — писал Глинка в своей автобиографии, — были первой причиной того, что впоследствии я стал

преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

В 1817 г. будущего композитора определяют в Петербургский Благородный пансион. Благотворное влияние на Глинку произвел его гувернер, декабрист Кюхельбекер, близкий друг Пушкина. Он привил мальчику любовь к русской литературе и познакомил его с прогрессивными идеями передового русского дворянства. Пять лет, проведенных в пансионе, явились для Глинки серьезной школой музыкального развития. К этому времени относятся его первые творческие шаги: вариации для арфы или фортепиано на тему Моцарта, кантата, трио и ряд мелких фортепианных пьес. Вслед за ними появляются романсы «Моя арфа», «Зачем явилась ты», «Ах ты ночка, ноченька», «Ах ты душечка, красна девица» и другие.

В 1825 г. появляется знаменитая элегия «Не искушай». В эти годы Глинка упорно работает, изучая все лучшие достижения мировой музыкальной культуры. Ощущая недостаточность своей музыкально-теоретической подготовки, он стремится за границу. 1830—33 годы Глинка проводит в Италии, где в то время процветало оперное и вокальное искусство. Композитор изучает пение, пишет много камерных инструментальных ансамблей, арий, романсов, пьес для фортепиано.

Из Италии Глинка едет в Берлин, где изучает теорию музыки. В Россию он вернулся зрелым художником. В Петербурге

композитор сближается с Пушкиным, Даргомыжским, Гоголем, Одоевским, Жуковским. Мысль о создании русской национальной оперы находит горячую поддержку литераторов. Жуковский подсказывает композитору сюжет «Ивана Сусанина». Народное предание о костромском крестьянине, который пожертвовал жизнью во имя спасения отечества, глубоко взволновало Глинку. У него рождается последовательный план большого оперного произведения.

9 декабря 1836 г. опера «Иван Сусанин» была впервые поставлена на сцене петербургского Мариинского театра. Это был великий день в истории русской музыки. Опера положила начало реалистическому направлению, заложила основы дальнейшего развития русской классической оперной культуры.

В 1840 году Глинка пишет музыку к трагедии Н. Кюхельбекера «Князь Холмский», им созданы изумительный «Симфонический вальс», романсы на слова Пушкина: «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Не пой красавица, е другие, драматический романс «Сомнение» и баллада «Ночной смотр».

Вскоре была написана знаменитая опера «Руслан и Людмила». Любовь к поэзии Пушкина, стремление раскрыть в музыкальных образах богатырскую мощь русского народа вдохновили Глинку на создание русской национальной сказочно-эпической оперы. Основные персонажи ее отличаются жизненностью и правдивостью, несмотря на то, что им приходится действовать в вымышленных фантастических условиях. Таковы мужественный и благородный витязь Руслан, нежная Людмила, пылкий Ратмир, хвастливый трус Фарлаф. Вокальное и симфоническое ма-

стерство Глинки достигает в этой опере новых вершин. Широко использует Глинка украинские, арабские, персидские, грузинские народные мелодии. Опера, поставленная в 1842 году, не встретила сочувствия в среде придворной знати. Народнo-эпический дух оперы, ее высокие художественные достоинства не были оценены дворянской аристократией. После немногих представлений опера была снята с репертуара.

Глинка уезжает из России. 1844 год застаёт его в Париже, где он изучает классиков, мастеров XVIII века. Затем он едет в Испанию и пишет две испанские увертюры: «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота».

В 1848 г. Глинка создает свою знаменитую «Камаринскую» — симфоническую фантазию на тему двух русских народных песен: свадебной «Из-за гор, гор высоких» и веселой плясовой.

Простудившись на одном из концертов в Берлине, Глинка тяжело заболел и 3 февраля 1857 года умер. Тело его было перевезено в Россию и погребено на родине. В Смоленске был воздвигнут памятник с краткой надписью: «Глинке — Россия». Эти слова красноречиво говорят о большой любви народа к великому композитору.

Творческое наследие Глинки огромно. На нем воспитывались Даргомыжский, Балакирев, Мюфлинг, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов и наши советские композиторы Мясковский, Шостакович, Прокофьев, Шапорин, Хачатурян, Глиэр и многие другие.

Прошло 150 лет со дня рождения великого Глинки. В каждом уголке нашей страны советские люди свято чтут память первого русского национального композитора.

А. ВАКУЛЕНКО.