

# Гений русской музыки

Исполнилось 150 лет со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Творчество Глинки положило начало русской классической музыке. Бессмертное творение композитора «Иван Сусанин» по праву считается первой русской национальной оперой. Мысль о создании такой оперы созрела у композитора во время пребывания его в Италии. «...я искренне не мог быть итальянцем, — писал он. — Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски».

Стремясь написать истинно русскую, народную оперу, Глинка обратился к одному из ярчайших эпизодов русской истории — патристическому подвигу крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью во имя свободы своего отечества. Есть все основания полагать, что на этот сюжет Глинку натолкнула одноименная дума замечательного поэта-декабриста Рыльева. Яркие, самобытные образы, глубокий патристический замысел, подлинная народность музыкального языка — все это резко отличало новую оперу от тех произведений искусства, которые наводняли в то время сцены русских театров. Пушкин, Гоголь, Белинский, Герцен восторженно приветствовали первую национальную оперу.

«Иван Сусанин» положил начало целому ряду русских опер вплоть до народных музыкальных драм Мусоргского.

Опера Глинки «Руслан и Людмила» открывает перед нами сказочные «преданья старины глубокой». Волшебные, фантастические мотивы ее переплетаются с былинным эпосом древней Руси. «Русланом и Людмилой» открывается серия таких замечательных русских опер, как «Садко» и «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и отчасти «Князь Игорь» Бородина.

Создавая истинно народные, глубоко правдивые произведения искусства, Глинка использовал народные песни в опере, романах, симфонических и фортепианных произведениях. «...песни, слышанные мною в ребячестве, — писал композитор, — были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Часто в оригинальных мелодиях Глинки тонко воспроизводятся интонации народной песни. Таков, например, знаменитый хор гребцов из оперы «Иван Сусанин». Именно это свойство музыкальных произведений Глинки сделало их доступными самым широким массам слушателей. «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем», — эти слова композитора определяют истоки и направленность его творчества. Все его творения были адресованы народу. В лучших своих произведениях он отразил глубокие думы простых людей.

С большим вниманием и интересом относился Глинка к музыке других народов, умея при этом найти в ней элементы, близкие русскому человеку. Глинка часто обращался к богатейшей сокровищнице восточных мелодий. Об этом говорит музыка оперы «Руслан и Людмила». С тех пор мелодии Востока в творчестве русских композиторов заняли значительное место. Можно назвать «Восточный романс» Даргомыжского, симфоническую поэму «Тамара» и фортепианную фантазию «Исламей» Балакирева, «Пляски персидок» из оперы Мусоргского «Хованщина», оперу Бородина «Князь Игорь», «Шехерезаду» Римского-Корсакова.

Во время своего путешествия по Испании Глинка чутко прислушивался к народным испанским мелодиям, — сохранился целый альбом его записей. Некоторые из них послужили музыкальными темами для симфонических увертюр — «Арагонской хоты» и «Ночи в Мадриде».

Замечательна камерная музыка Глинки. Композитор создал много прекрасных романсов. В них он ярко воплотил самые разнообразные оттенки человеческого переживания. Романсы «Не искушай», «Сомнение», «Я помню чудное мгновение» принадлежат к вершинам русской вокальной лирики. В последнем романсе особенно ярко видно, как естественно музыка Глинки повторяет пластическую выразительность пушкинских стихов.

Велик вклад Глинки и в другие жанры камерной музыки, в частности в фортепианную музыку. Его фортепианному стилю была чужда модная в то время показная виртуозность. Произведения композитора для фортепиано отличаются той же задушевностью, глубиной чувства, которая свойственна всему его творчеству.

Необычайно высоко оркестровое мастерство Глинки. Гектор Берлиоз писал еще при жизни Глинки: «Оркестр его есть один из самых новых и свежих оркестров нашего времени»... Глинке органически чужды были эффекты ради эффекта: «...инструментовка, — писал композитор, — точно так же, как контрапункт и вообще гармоническая отделка, должна дополнять, дорисовывать музыкальную мысль».

Глинка воспитал таких выдающихся певцов, как О. Петров, А. Петрова-Воробьева, С. Пуляк-Артемьевский. Ему принадлежит «Школа пения», не утратившая значения и по сей день. По свидетельству современников, Глинка сам был выдающимся исполнителем своих вокальных произведений.

Значение Михаила Глинки в русской музыке сравнимо со значением Пушкина в русской поэзии. И это справедливо. Творчество Глинки положило начало национальной русской музыке. Его замечательные традиции продолжали все поколения русских композиторов вплоть до наших дней.



Творения Глинки горячо любимы народом. Советские люди, передовые люди всех стран преклоняются перед гением русской музыки. В нашей стране творчество Глинки широко пропагандируется и изучается.

Произведения Глинки идут не только на сцене большинства советских оперных театров, но и за рубежом — в Праге, Бухаресте, Софии и других городах. Оперы Глинки исполняются целым рядом самостоятельных коллективов. Также симфонические произведения композитора, как «Баярская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», никогда не исчезают из концертных программ.

В настоящее время готовится к печати академическое издание произведений Глинки, некоторые его произведения увидят свет впервые. Имя великого русского композитора носят Государственный центральный музей музыкальной культуры, концертный зал в Ленинграде, Ленинградская государственная хоровая капелла, колхоз на родине композитора — в Новоспаском.

Стопятидесятилетие со дня рождения Глинки — большой праздник советской музыкальной культуры.

А. НИКОЛАЕВ,  
студент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.