

## Основоположник русской классической музыки



(К 150-летию со дня рождения М. И. ГЛИНКИ)

Музыкальная общественность, весь советский народ отмечают 150-летие со дня рождения М. И. Глинки — гениального русского композитора. Его творчество положило начало формированию национальной русской музыкальной культуры.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, близ города Ельни Смоленской губернии, в имении своего отца — капитана в отставке. Детские и отроческие годы будущего композитора проходили в окружении простых русских людей. С большим интересом слушал маленький Глинка песни крестьян, игру дворовых музыкантов, сказки своей няни. В своих автобиографических «Записках» композитор писал: «...русские песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку». И действительно, замечательная музыка Михаила Ивановича Глинки корнями своими уходит в прекрасное народное искусство.

Родители Глинки хотели видеть сына государственным чиновником и в 13-летнем возрасте отвезли его в Петербург, где определили в благородный пансион при Главном педагогическом институте. Среди учителей Глинки был Кюхельбекер, поэт, будущий декабрист, который вместе с Пушкиным только что закончил Царскосельский лицей. Воспитатель Глинки оказал большое влияние на формирование мировоззрения будущего композитора, познакомил его с идеями, которые зрели в среде будущих декабристов.

Занимаясь в пансионе, Глинка много времени уделяет музыке, совершенствуется в игре на фортепиано, изучает произведения классиков мировой музыкальной культуры, посещает оперные спектакли. После окончания пансиона Глинка уезжает на Кавказ. Чудесная музыка народов Кавказа оставила в его душе неизгладимое впечатление. Впоследствии он нередко использует ее мелодии в своих произведениях.

По возвращении в Петербург Глинка некоторое время служит в одной из канцелярий совета путей сообщения, а затем оставляет службу. Музыка становится для него любимым и единственным занятием. Он начинает выступать и как композитор, и как исполнитель, общается с Жуковским, Карамзиным, Дельвигом, Грибоедовым, Пушкиным.

Первая заграничная поездка, предпринятая Глинкой для восполнения музыкального образования, длилась около 4-х лет. Композитор побывал в Германии, Италии, встречался с крупнейшими мастерами европейской музыки. Но мысли Глинки были устремлены к родной стране. «Тоска по родине навела меня постепенно на мысль писать по-русски», — писал композитор. Он создает крупные камерные произведения — секстет, трио.

В 1834 году Глинка вернулся на родину вестеронне образованным музыкантом, готовым к большой творческой деятельности. Глинка загорелся мыслью создать русскую национальную оперу. Сюжетом для нее послужили события русской истории 1610—1612 годов, когда наш народ поднялся на защиту отечества против иноземных поработителей. В основу развития действия оперы было положено предание о патриотическом подвиге, совершенном в

костромских лесах крестьянином Иваном Осиповичем Сусаниным, который завел отряд врагов в непроходимые места и погиб вместе с ними, но не указал пути к расположению русского войска. Образ простого крестьянина возвышен композитором до обобщенного типа героя-патриота.

Выдающийся советский музыковед академик Б. В. Асафьев в своей книге «Глинка» писал: «...так выразить скорбь крестьянина-отца о судьбе, о родине, о семье, как ее выразила музыка Глинки в предсмертной сцене Сусанина в лесу, мог композитор, идущий особыми путями, невыдуманными в истории европейской оперы...».

Вслед за «Иваном Сусаниным» Глинка создает свое второе бессмертное творение — оперу «Руслан и Людмила», в которой он показал величественные картины древней богатырской Руси. После премьеры оперы музыкальный критик О. Сенковский писал: «Руслан и Людмила» — одно из тех высоких музыкальных творений, которые никогда не по-

гибают и на которые может указать с гордостью искусство великого народа». Эти слова в равной мере могут быть отнесены к обеим операм гениального композитора.

Работая над «Русланом и Людмилой», Глинка создает также музыку к трагедии Жуковский «Князь Холмский», целый ряд замечательных романсов, в числе которых «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья» и другие.

В 1844 году композитор вторично уезжает за границу, много времени проводит в Испании. Результатом новой поездки явились два замечательных симфонических произведения — испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Возвращаясь в Россию, Глинка создает свою гениальную симфоническую фантазию «Камаринская». Чайковский писал, что в «Камаринской», «как дуб в желуде», заложена вся русская симфоническая школа. В этом своем лучшем симфоническом произведении, как и в операх, композитор стремится передать дух и характер русского народа. В Петербурге вокруг Глинки группируется кружок его почитателей; среди них — Даргомыжский, Балакирев, Серов, Стасов, Олевский.

Глинка умер в Берлине 3 февраля 1857 года. После его смерти Даргомыжский и Балакирев собирают вокруг себя целую плеяду музыкальных талантов, которые составили знаменитую «Могучую кучку». Пламенными почитателями Глинки становятся все последующие деятели русского музыкального искусства.

Советские люди называют Глинку отцом русской музыки. Горячо любя народное искусство, гениальный композитор черпал в нем силы для своего творчества. Он утвердил в музыке народность и реализм, глубокую идейность и высокое художественное мастерство, простоту и общедоступность. Своими гениальными творениями Глинка вывел русскую музыку на дорогу мирового классического искусства.

Свои творения Глинка создавал, заботясь о доступности их для самых простых слушателей, для широких масс. Поэтому так близки, так понятны нам произведения гениального русского композитора, любимейшего композитора нашего народа.

Е. РАКОВА,  
преподаватель Минской  
музыкальной школы.

