

Вырезка из газеты **ЩЕРБАКОВСКАЯ ПРАВДА**от **2 ИЮН 1954**

Щербаков

Газета №

Великий русский композитор

Советский народ отмечает 150-летие со дня рождения величайшего русского национального композитора Михаила Ивановича Глинки, создавшего гениальные музыкальные произведения.

Имя Глинки стоит рядом с именем Пушкина. Подобно Пушкину в литературе, основоположником русской национальной музыкальной классики является Глинка. Музыка Глинки прославила русский народ, его гений дал миру огромные музыкальные, художественные ценности.

Глинка не мог не испытать на себе могучего и живительно-го воздействия великих пушкинских идей, идей гуманизма и свободолюбия. В формировании Глинки - художника эстетические взгляды его современника — Пушкина имели решающее значение. Гордый национальный дух пушкинской поэзии вырос на почве горячей любви к родине, к народу. Те же идейные истоки питали и творчество Глинки.

Пламенные чувства и высокие душевные порывы патриота

явились для Глинки родником, из которого он черпал силы для создания русской классической национальной музыки. «Глинка посвятил всю свою жизнь созданию музыки национальной», — писал крупнейший музыкальный критик Стасов.

Народность — главная и характерная черта творчества великого композитора. Это определило и темы, и сюжеты, и музыкальное содержание, и музыкально-интонационный строй его творений.

В опере «Иван Сусанин», посвященной подвигу русского крестьянина, Глинка правильно понял и гениально воплотил в музыке национальную сущность сюжета, раскрыл подлинный характер своего героя, его кровную связь с народом, показал типичные черты русских людей, их ум, талантливость, великую стойкость в борьбе с врагом, свободолюбие.

Вторая опера Глинки — «Руслан и Людмила» написана на сюжет замечательного творения великого Пушкина. Солнечная и жизнерадостная, она, отличаясь от оперы «Иван Сусанин»,

вновь обнаруживает крепкие связи могучего таланта Глинки с народными истоками художественного творчества, с русским народным эпосом, русской сказкой. Величавые образы седой древности, языческой Киевской Руси, наивные сказочные мечты о людях полуденных стран, злые чары волшебников — все эти излюбленные элементы сказочного эпоса претворены в опере «Руслан и Людмила».

Как основатель русской музыкальной классики, Глинка впервые показал богатство русской народной песни. Примечательны слова Глинки о том, что «создает музыку народ, а мы, художники, только аранжируем». В этих словах заключена глубокая мысль о кровной связи художника с народом.

В своих гениальных творениях Глинка не только использовал народно-песенный материал, но он сумел развить его. Петр Ильич Чайковский писал о симфонической музыке Глинки: «Имеется настоящая русская симфоническая школа и что же? Вся она в «Камаринской» Глинки, и долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо нужно много времени и много сил, чтобы исчерпать все его богатство».

На творчестве Глинки лежит печать яркой индивидуальности и самобытности. Глинка — первый русский композитор, глубоко охвативший в своем творчестве крестьянскую песню во всем ее поэтическом и музыкальном своеобразии, а потом претворивший ее в произведениях.

Глинка по преимуществу художник лирического склада. Его творчество проникнуто глубоким чувством, полным непосредственной силы выражения. Глинка в своей музыке утверждает принцип реалистического отображения действительности. Тем самым он имел огромное влияние на творчество Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского и других русских композиторов.

Глинка создал множество мелодий, отличающихся широтой музыкальной мысли, законченностью, эпическим спокойствием и глубоким драматизмом. В симфонических произведениях композитор раскрыл заложенные в русском народном искусстве, в русской песне возможности симфонического развития. Русская природа, уклад народной жизни, народная поэзия для Глинки неотъемлемая часть его творчества. Глинка объединил в своей работе ценности, накопленные в

русском искусстве до него, и бесценные сокровища народной песни.

Вокальная лирика занимает в творчестве композитора очень важное место. На протяжении всей жизни Глинка писал романсы. Этот вид музыкального творчества в русском искусстве играл большую роль в первой половине XIX века. Глинка создал русскую лирическую художественную песню - романс и обогатил его новыми средствами музыкального выражения.

Творчество Глинки стало основой трех важнейших направлений в русской музыке: оперы, романса и симфонической музыки. Талант великого композитора помог к концу XIX века русскому музыкальному искусству стать передовым в мире.

Только в наше время поистине полно оценено и раскрыто значение Глинки, как национального художника. Симфонические произведения, оперы, романсы и другие произведения Глинки звучат во всех концах нашей Родины. Творения Глинки — великого патриота и художника помогают нашему народу строить счастливую жизнь, бороться за мир во всем мире.

А. АНТОНОВ,
директор городской
музыкальной школы,