ЛЕНИНАБАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинабад
2 ИЮН 1954

Великий русский композитор

(К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки)

Кто из нас не знает оперы «Иван Сусанин», кому не знакома ее музыка — то величаво-торжественная, патетическая, то трепетная и проникновенная, то трезожно-настораживающая, то спокойная, умиротворяющая,—выразительно передающая самые различные оттенки человеческих чувств. С одинаковым наслаждением ее слушают и молодой студент, и старый рабочий, колхозник и интеллигент. Она близка и доступна сердцу каждого человека, даже далеко не искушенного в музыке.

Автором этого бессмертного творения был гениальный сын русского народа, величайший композитор мира Михаил Иванович Глинка, 150-летие со дня рождения которого вчера отметила наша культурная общественность.

Более тридцати лет продолжалась кипучая творческая деятельность М. И. Глинки. Разносторонне образованный человек своего времени, композитор, пианист, певец, педагог — он оставил яркий след в истории русского искусства. Его заслуги перед своей Родиной поистине велики. Глинка создал первую русскую, подлинно национальную оперу, и тем самым проложил новую дорогу для развития русской оперной музыки.

Детские годы Михаила Ивановича прошли в селе Новоспасском, близ города Ельня, Смоленской губернии, в семье капитана в отставке. В будущем композиторе рано пробудилась страсть к искусству: живописи, музыке. Особенно он любил слушать народные напевы, колокольный перезвон, оркестр своего дяди. Живое общение с народом, близкое знакомство с его песнями, сказками, обычаями определило творческий путь гениального композитора.

Неизгладимое впечатление на Глинку произвели величайшие события 1812 года, современником и очевидцем которых он был. На всю жизнь запомнился ему героизм родного народа, мужественно отстаивавшего свою национальную независимость и свободу.

У Глинки зародилась мечта создать музыкальное произведение, посвященное силе и неустрашимости русского народа, достойное его славы. Тему для будущей оперы подсказал ему Жуковский. В основу ее был положен исторический факт, имевший место в 1613 году, — патриотический подвиг русского крестьянина Ивана Сусанина. Глинка сумел обобщить его до огромных масштабов, показав в образе Сусанина и его друзей лучшие благороднейшие черты русского национального характера. Главная идея оперы —это высокое чувство патриотизма, сознательное принесение себя в жертву для блага Отчизны. Эта идея проходит красной нитью через все произведение, венчая его неповторимым по силе воздействия патриотическим гимном «Славься».

Опера «Иван Сусанин», поставленная впервые в ноябре 1836 года на сцене Петербургского театра, имела потрясающий успех у передовой общественности, принесла автору широкую известность, открыла новую страницу в истории русской музыки. Только аристократическая верхушка, презиравшая русский народ, третировавшая отечественное искусство, низкопоклонничавшая перед иностранщиной, назвала гениальное творение Глинки «кучерской музыкой».

Несмотря на унижения и гонения со стороны придворных кругов, Глинка решительно и страстно боролся за утверждение национального искусства, кровно

связанного с народом, служившего интересам широких масс. Всюду и всегда он выступал пламенным патриотом, выразителем свободолюбивых надежд и дум угнетенных.

Народу-богатырю он посвятил и свою вторую оперу «Руслан и Людмила», написанную по мотивам одноименной поэмы А. С. Пушкина.

В этом жизнерадостном произведении, сочетающем задушевную лирику, с мягким юмором и героикой, композитор нарисовал замечательные народные образы, отличающиеся высокими моральными качествами. Музыка оперы проста и мелодична. В ней с особой силой ощущаются кровные связи Глинки с народной песней и танцем, которым композитор придает особую прелесть и новизну. Солнечная, полная света и радости опера «Руслан и Людмила» еще при жизни Глинки нашла свое прочное место в репертуаре театра.

Как и всякому великому художнику Глинке была чужда национальная ограниченность. Он умел ценить и понимать прелесть любой национальной музыки, глубоко сочувствовал страданиям каждого народа. Его Руслан выступает не только как бесстрашный витязь, спасающий свою невесту, но и как самоотверженный борец за счастье других народов, порабощенных злым и жестоким Черномором.

Величайшая заслуга Глинки не ограничивается созданием опер. Им было написано много замечательных романсов и песен, получивших широкую популярность в народе. Здесь также великий композитор показал себя мастером совершенной формы, подлинным новатором. Глинка создал ряд великолепных сочинений для оркестра, заложив тем самым основы русской симфонической музыки.

Подлинное признание богатое, многообразное творческое наследие М. И. Глинки получило в наше время. Советским людям близка и понятна его реалистическая, глубоко народная музыка. Вот почему наш народ свято чтит светлую память своего великого соотечественника.

Р. ОРЛОВА.