

Основоположник русской музыкальной классики

К 150-летию со дня рождения М. И. ГЛИНКИ

В Смоленске есть памятник: на постаменте стоит пожилой задумавшийся человек, он слегка приподнял указательный палец полусогнутой левой руки и немного наклонил непокрытую поседевшую голову, словно в тот момент, в который изобразил его скульптор, он уловил прекрасную мелодию родной Смоленщины. Так изображен великий русский композитор Михаил Иванович Глинка.

Он родился полтора столетия назад в селе Новоспасском, Смоленской губернии. Рос вместе с деревенской детворой, бегал на деревенские праздники и с юных лет проникся глубоким уважением к широкой и вольной русской народной песне. «... Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, — писал Михаил Иванович много лет спустя, — были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Мировоззрение будущего композитора формировалось в знаменательный для России период — Отечественной войны 1812 года, крестьянских смут и волнений, декабристского движения. В недрах загнившего крепостнического строя зрели новые, прогрессивные общественные элементы, росло освободительное движение.

В пансионе при Главном педагогическом институте в Петербурге, где с 1818 года начал учиться Глинка, некоторые преподаватели были связаны с декабристами-революционерами и внушали своим воспитанникам ненависть к деспотизму, любовь к народу, сознание гражданского долга перед Родиной. Юноша жадно впитывал в себя эти смелые и прекрасные мысли. Близкое знакомство с Пушкиным, Грибоедовым и Дельвигом, дружба с наставником — известным поэтом-декабристом Кюхельбекером — все это, несомненно, наложило отпечаток на формирование общественных и эстетических взглядов Глинки.

Свои первые романсы, небольшие музыкальные пьесы он начал создавать еще в юности. Но прошло немало времени, пока выросли и созрели те творческие замыслы, которые принесли композитору неувядаемую славу. Много лет вынашивал Михаил Иванович мысль о создании совершенно новой героической оперы о подвиге народа в Отечественную войну, и «Иван Сусанин» явился знаменательным событием в развитии русской музыкальной культуры.

Впервые на оперную сцену вышел простой крестьянин — герой, олицетворение народа, его душевной красоты и силы. Это была революция в оперном искусстве. Своим произведением Глинка указывал единственно верный путь дальнейшего развития передовой музыки — путь служения народу. Недаром великосветские «меломаны», наморщив нос, говорили об опере: «Это кучерская музыка».

Глинка не возражал. «Это хорошо и даже верно, — писал он, — ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

В 1842 году Глинка заканчивает свою вторую оперу «Руслан и Людмила», но далеко не сразу это талантливое произведение утвердилось в репертуаре оперных театров, ложы которых занимали великосветские «ценители» искусства.



Глинка шел своей дорогой, а в стране царского произвола, в мире аристократических ханжей это достигалось ценой невероятных усилий, ценой нервов и здоровья. Но композитор продолжал борьбу, потому что верил в свое дело. Он писал о народе и черпал в народе силы для дальнейшего творчества.

В молодости, побывав на Кавказе, он написал превосходные произведения на восточные темы. Во время поездки в Испанию Глинка на основе народной мелодии, услышанной у одного гитариста, создал знаменитую «Арагонскую хоту». Нехитрая русская песня «Камаринская» в разработке композитора стала гениальным образцом симфонической увертюры.

Особо следует подчеркнуть любовь Глинки к украинскому песенному творчеству. В 1838 году, побывав на Украине, он написал две песни в народном духе на слова украинского поэта В. Забелы. Украинские народные мотивы нашли широкое отражение в симфонической поэме «Тарас Бульба». Успехом известной народной украинской оперы «Запорожец за Дунаем» ее автор С. Гулак-Артемовский обязан прежде всего Глинке — своему первому учителю.

Не так велико количество произведений, созданных Михаилом Ивановичем Глинкой, но велик след, оставленный ими. Его призыв к народности и правде искусства, совершенству музыкальной формы создал основы той русской музыкальной школы, последователями и продолжателями которой являются наши советские композиторы.

Имя Глинки, его творчество всегда близки и дороги нашему народу.

Свердловск

НА СМЕНИ

21 ИЮН 1954