

## Там, где жил и работал М. И. Глинка

Большой русский композитор Михаил Иванович Глинка почти всю жизнь прожил в нашем городе. В Петербурге он учился, писал свои бессмертные произведения.

Многие здания Ленинграда хранят память о жизни и деятельности гениального музыканта. В старинном доме № 164 по набережной Фонтанки помещался Благородный пансион при Главном педагогическом институте. Воспитанник пансиона Михаил Глинка жил здесь вместе со своим учителем В. Кюхельбекером. Часто приходили к Кюхельбекеру его друзья — А. Пушкин, Е. Баратынский, И. Пущин, А. Дельвиг. Общение с ними пробудило у будущего композитора любовь к русской поэзии.

На протяжении нескольких лет М. И. Глинка жил в доме № 8/3 по Максимилиановскому переулку. Тут же находился музыкальный салон близких друзей композитора — братьев Кукольников. Здесь М. И. Глинка закончил свою бессмертную оперу «Иван Сусанин», написал цикл романсов «Прощание с Петербургом», работал над оперой «Руслан и Людмила». Из окон этого дома впервые появилась зарождающаяся мелодия «Вальса-фантазии».

Часто появлялся М. И. Глинка в Смольном институте. Он бывал на вечерах воспитанниц института, сочинял музыку для девичьих хоров. Под сводами этого здания композитор встречался с Екатериной Керн, которой посвятил знаменитый романс «Я помню чудное мгновенье».

Ленинградцы хорошо знают дом № 49/2 по Невскому проспекту. Когда-то здесь, в уютной гостиной М. И. Глинки, собирались виднейшие музыканты Петербурга. В этой гостиной звучали впервые исполняемые авторами лучшие произведения русской музыки.

«В этом доме жил в 1854—56 гг. М. И. Глинка», — сообщает мемо-



риальная доска на стене дома № 7 по улице Чехова.

Квартира, в которой композитор провел последние годы жизни, была в то время местом сбора музыкальной общности Петербурга. В гостях у М. И. Глинки бывали А. Серов, М. Балакирев, братья Стасовы. Здесь возникали горячие споры о путях развития отечественной музыки, исполнялись лучшие музыкальные произведения.

На могиле композитора в Некрополе мастеров искусства сооружен монумент из черного гранита. На нем высечен портрет автора «Ивана Сусанина».

Не бывает дня, чтобы могила осталась одинокой. Почтить память великого музыканта приходят сюда рабочие, колхозники, педагоги, ученые, работники искусства, приезжие из различных городов и стран.

Более ста тысяч посетителей побывало за год в Некрополе.

...Высокие своды старинного здания. Только изредка тишину нарушает шелест бережно

переворачиваемых страниц. Один из читателей, вооружившись лупой, склонился над пожелтевшими страницами подлинной рукописи партитуры оперы «Иван Сусанин».

Авторы будущих монографий, диссертаций, научных исследований изучают архив М. И. Глинки, хранящийся в рукописном отделе Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В архиве более 200 рукописей музыкальных произведений великого композитора. Среди них опера «Руслан и Людмила», симфонические пьесы «Камаринская» и «Арагонская хота», знаменитый «Вальс-фантазия» в редакциях для оркестра и фортепиано, многочисленные романсы. Здесь же написанный в ранние годы творчества романс на слова Е. Баратынского «Не искушай меня без нужды» и последний романс «Не говори, что сердцу больно».

Архив содержит около 300 писем композитора, адресованных к матери — Е. А. Глинке, сестре Л. И. Шестаковой, друзьям — А. Одоевскому, А. Серову, В. Энгельгардту, А. Раевскому, Стасовым и другим лицам.

Наследие М. И. Глинки глубоко изучается, произведения его стали достоянием широких народных масс.

В Научно-исследовательском институте театра и музыки бережно хранятся вещи, которыми пользовался М. И. Глинка. Сегодня здесь открывается выставка, посвященная 150-летию со дня рождения корифея русской музыки.

На снимках: в круге — рояль и скрипка, принадлежавшие композитору; сверху — стол, за которым работал М. И. Глинка. За этим столом была написана опера «Иван Сусанин».

Фото С. Смирнова

