

от 2 ИЮН 1954

# Солнце русской музыки

(К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ)

Мы называем имя Глинки, и безбрежное море звуков возникает в памяти. Мы словно видим Красную площадь и множество людей, в едином порыве славящих величие и могущество русского народа, — сцену эпилога из оперы «Иван Сусанин» — бессмертного творения Глинки.

Как Пушкин заложил начало современной русской литературы, так Глинка явился основоположником русской классической музыки. Могучий гений Глинки, словно солнце, засиял в русском искусстве, озарив новую эру в истории мировой музыки. Под его влиянием росли последующие поколения русских композиторов: Даргомыжский, деятели «могучей кучки», Чайковский, Глазунов, Рахманинов и др.

«...Создаем не мы, создает народ; мы только записываем и аранжируем», — эти простые, искренние слова, сказанные Глинкой, необычайно ярко выражают народность его творчества. Творчество народа являлось для Глинки благодатным источником вдохновения. Глинка знал и любил музыкальный язык своего народа. Мастерски используя его интонации, он создавал собственные мелодии, глубоко народные по своему существу.

Судьба Глинки типична для жизни многих русских прогрессивных художников прошлого века. Детские годы композитора проходили среди лесов и полей родных мест в селе Новоспасском, близ Ельни. Чуткая натура мальчика жадно впитывала первые музыкальные впечатления. Крестьянское пение, колокольный звон, песни Смоленщины — все это глубоко запало в память будущего композитора. Особенно любил он оркестр крепостных музыкантов, часто исполнявший переложения народных песен. «Музыка душа моя», — говорил в те годы юный Глинка.

1818-й год. Юноша приезжает в Петербург, где его определяют в пансион при Главном педагогическом институте. В это время он сближается с В. К. Кюхельбекером. Глинка прямо не примыкал к декабристам, но сочувственно относился к их идеям. Глинка усиленно занимается своим музыкальным образованием: обучается игре на фортепиано, скрипке, а затем пению. Театры, концерты, домашнее музицирование способствуют его быстрому музыкальному развитию. Знакомство в конце 20-х годов с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским, Грибоедовым, Одоевским оказало влияние на общекультурное и художественное развитие молодого композитора.

1835-й год. Творческий рост Глинки идет быстрыми темпами. Чтобы познакомиться с западноевропейской музыкой, он едет в Италию, где знакомится с Берлиозом, Мендельсоном, Донизетти, Беллини, слушает оперы, овладевает «капризным и трудным искусством управлять голосом и писать для него».

Но из всего того, что слышит композитор, критический слух его отбирает только нужное для русского художника. Именно в Италии он почувствовал необходимость писать по-русски. Еще в Милане Глинка задумал создание героико-трагической оперы. Возвратившись в Россию, он горячо принимается за осуществление этих планов. В 1836 году появляется его первая опера «Иван Сусанин» — вдохновенная ода патриотизму русского народа. Она явилась непосредственным откликом на события Отечественной войны 1812 года. В образе костромского крестьянина Глинка воплотил наиболее типические черты русского народного характера, показав всю его красоту и благородство.

Передовое русское общество рассматривало появление этой оперы, как начало нового этапа развития мировой оперной культуры. По-иному расценивали ее реакционные аристократические и



придворно-бюрократические круги. Они видели в «Иване Сусанине» лишь возвеличение самодержавия, а новаторскую музыку Глинки называли «кучерской музыкой». «Это хорошо, и даже верно, — замечает Глинка, — ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

1837—1842-й годы — период создания оперы «Руслан и Людмила». Пушкина заинтересовала идея создания либретто для Глинки. И только смерть поэта помешала осуществить это творческое содружество. Сочинение оперы проходило в неблагоприятной обстановке. Недоброжелательство «высших» кругов, семейные неурядицы нервировали композитора. И все же из-под пера Глинки вышло одно из самых замечательных произведений в мировой оперной литературе. В нем поражает монументальная широта музыкальных образов, их глубокая реалистическая жизненность. Известный музыкальный критик Одоевский писал: «На русской почве расцвел чудесный цветок. Любуйтесь им — он цветет один раз в столетие». Великий пианист Франц Лист восхищался музыкой оперы «Руслан и Людмила» и сделал замечательное переложение для фортепиано «Марша Черномора». Но равнодушный ко всему национальному «свет» не понял гениальности новой оперы.

Удрученный композитор ощущает образовавшуюся вокруг него пустоту. Русский, он на родине чувствует себя одиноким.

Последний период жизни Глинки провел в постоянных скитаниях: Франция, Испания, Польша... Общение с простыми людьми, изучение народного быта помогли ему записать испанские народные напевы. Так появились «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». В Париже в 1852 году Глинка начал сочинение первой русской симфонии «Тарас Бульба», которая, к сожалению, не была закончена и сохранилась лишь в записях друзей. В годы скитаний была создана гениальная «Комаринская», в которой, по определению Чайковского, «как дуб в жолуде, сокрыта вся русская школа».

В 1854 году Глинка возвращается в Петербург. В его доме часто устраиваются музыкальные вечера, где бывают Стасов, Серов, Даргомыжский, а позже — Балакирев, в котором Глинка сразу распознает большой талант.

Умер Глинка в 1857 году в Берлине. Его прах был перевезен в Петербург и похоронен в Александро-Невской лавре.

В своей статье о Глинке известный русский критик Стасов писал о временах, «когда вся Россия делается тем, чего хотели когда-то одни лучшие... с жадностью прильнет тогда Россия к Глинке...». Эти времена пришли. Теперь творчество Глинки стало всенародным достоянием. Радостный свободный народ нашей страны с любовью и благоговением отмечает 150-летие со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Е. ПОДКОЛОДНЫЙ.