

Великий русский композитор

1 июня исполнилось 150 лет со дня рождения великого русского композитора, основоположника русской классической музыки — Михаила Ивановича Глинки.

Глинка! Как дорого нам это имя! Как любимы нами великие творения композитора — гениальные оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», его песни и романсы «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок» и многие другие, симфонические произведения «Вальс-фантазия», «Камаринская», две испанские увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота». В оперных театрах, в концертных залах, по радио — всюду звучат бессмертные творения великого композитора.

В суровые ноябрьские дни 1941 года И. В. Сталин в числе лучших представителей русской нации назвал бессмертное имя М. И. Глинки. А в июне 1945 года парад победы на Красной площади открылся радостной, ликующей музыкой — «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»). Эта музыка наиболее ярко выразила те чувства и мысли, которыми был полон советский народ.

Михаил Иванович Глинка явился первым русским композитором, который о больших мыслях и чувствах народа сумел рассказать простым и доступным языком. Впервые в произведениях М. И. Глинки сочетается глубокая содержательность с большим художественным мастерством. Свою цель Глинка видел в создании музыки «равно доступной» как широкой массам, так и знатокам музыки. Глинка высоко ценил народное творчество. Он говорил: «Музыку создает народ, а мы, художники, только ее аранжируем».

Родина М. И. Глинки — село Новоспасское бывшей Смоленской губернии. Среди полей и лесов, в имении отца протекало детство композитора. Здесь он и познакомился с русской народной песней.

«...Эти песни, слышанные мною в ребячестве, — писал он, — были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Важнейшим событием детских лет композитора была Отечественная война 1812 года, во время которой семья Глинки временно покинула село, переехав в г. Орел, и вернулась после того, как враг был отогнан. В народе велись разговоры о героях-партизанах Смоленщины, о храбрых крестьянах села Новоспасского, слагались сказки и песни, и Глинка был живым свидетелем патристических чувств своего народа. И не случайно уже первая опера Глинки «Иван Сусанин» глубоко раскрывает героизм народа, его горячую любовь к Родине.

С 1817 года М. И. Глинка в Петербурге, он обучается в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте. Эти годы имели очень важное значение в дальнейшем формировании мировоззрения композитора.

В 20-е годы Глинка сближается с Жуковским, Дельвигом, Грибоедовым, с А. С. Пушкиным. На слова Пушкина Глинка пишет романс «Не пой, красавица, используя восточную тему, которую сообщил композитору А. С. Грибоедов. Это первое воплощение Востока в творчестве Глинки. Одним из лучших ранних романсов явилась элегия на слова Баратынского «Не искушай» (1825 г.).

14 декабря 1825 года Глинка был на Сенатской площади. Как писал он позднее в своих «Записках», среди участников восстания было много его знакомых. Но он не называет имен по цензурным соображениям. Глинка, хотя и не был сам декабристом, но связь его с декабристами несомненна. И это нашло отра-



жение в идейной направленности творчества композитора.

В 1830 году М. И. Глинка едет в первое заграничное путешествие. Более 3-х лет живет он в Италии.

В эти годы Глинка мечтает создать оперу: «Главное состоит в выборе сюжета. Во всяком случае, я хочу, чтобы все было национальным: прежде всего — сюжет, но и музыка также — настолько, чтобы мои дорогие соотечественники чувствовали себя дома...».

Вернувшись в Россию в 1834 году, М. И. Глинка приступает к созданию «Ивана Сусанина». Сюжет, подсказанный ему Жуковским, сразу привлёк внимание композитора. В основу оперы была положена дума декабриста Рылеева о костромском крестьянине села Домнина Иване Сусанине, который завел врагов в лес, сам погиб, но не показал врагу дорогу на Москву. Обратившись к историческому прошлому — войне России 1612 года с польской шляхтой, Глинка силой своего гения раскрывает волю, мужество, непобедимость русского человека, его готовность пожертвовать жизнью ради спасения Отчизны.

Опера была поставлена 27 ноября 1836 года — это знаменательная дата в истории русской классической оперы. Оперу Глинки восторженно встретили передовые круги русского общества. Горько приветствовал ее появление и Пушкин.

Но иначе отнеслась к опере аристократическая верхушка, которой чуждо было свое самобытное, оригинальное искусство, которая преклонялась перед всем иностранным.

Композитора упрекали, что это музыка — кучерская. Но Глинке это только льстило, так как он считал, что «кучера гораздо дельнее господ».

На постановке оперы присутствовал Николай I, который и переименовал оперу Глинки в «Жизнь за царя».

Но как царь ни пытался придать опере монархический характер (либретто писал барон Розен, который слово народ заменил царем) — ничего не получилось. Музыка, народная по своему характеру, сама за себя говорила. И, действительно, Глинка впервые на сцену вывел русский народ, русского мужика, показав его во всей своей силе и красоте, способного на большие подвиги.

Только в наше время опера получила возможность ставиться так, как этого желал автор.

После создания «Ивана Сусанина» Глинка пишет замечательные романсы, такие как «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок» и другие. Он пишет также «Вальс-фантазию». В эти же годы Глинка работает над своей второй оперой «Руслан и Людмила».

А. С. Пушкин дал согласие написать либретто оперы. Но гибель его в 1837 году помешала осуществить это намерение. Глинка тяжело переживал гибель Пушкина и в своей опере воспел его. Потому-то цензура и не допустила исполнения 2-й песни Баяна, и опера давалась в сокращенном виде.

В опере «Руслан и Людмила» нашли глубокое отражение образы пушкинской поэмы — образ Киевской Руси и ее славных богатырей. Основная идея оперы — воспевание подвигов русских богатырей, силы любви и верности, вернувшей Руслану похищенную злым волшебником Черномором Людмилу.

Опера была поставлена ровно через шесть лет после постановки «Ивана Сусанина» — 27 ноября 1842 года. И опять отношение к опере было двойственным.

Передовые круги русского общества с радостью отметили еще одну крупную удачу великого композитора. Аристократия же отвернулась от оперы. Тон задавал Николай I, покинувший зал перед последним действием. Но уже в течение 3-х первых месяцев опера выдержала 32 постановки, что свидетельствовало о ее большом успехе.

Дирекция императорских театров стремилась всячески ущемить интересы композитора. Опера стала даваться редко и с большими сокращениями. Не случайно критик Стасов, возмущаясь этой несправедливостью, написал статью «Мученица нашего времени», в которой имел в виду оперу «Руслан и Людмила».

Гениальным произведением Глинки является фантазия на народные темы — «Камаринская» (1848 г.). Изучив законы русской песни, он создал симфоническое произведение, основанное на народной музыке, и этим показал, как нужно развивать, обрабатывать песни, слагаемые народом. «Камаринская» — классическое русское симфоническое произведение. Высокую оценку этому творению великого Глинки дал гениальный русский композитор П. И. Чайковский, который говорил: «Вся русская симфоническая музыка заключена в «Камаринской», как дуб в жолуде». Это образное сравнение может быть отнесено ко всей русской музыке. Выдающийся критик В. В. Стасов говорил, что творчество Глинки и было тем жолудем, из которого потом разросся могучий дуб — русская классическая музыка.

Последние годы жизни Глинка глубоко переживал за судьбу своих произведений. Незаслуженное пренебрежение со стороны знати — высшего общества толкали Глинку в заграничные поездки. Но вдали от Родины он очень тосковал по ней.

Умер Глинка в Берлине 15 февраля 1857 года. Тело его было перевезено в Петербург и похоронено на кладбище Александрово-Невской лагери.

А. А. Жданов в своем выступлении на совещании деятелей советской музыки в январе 1948 года, говоря о необходимости создания произведений, достойных наших дней, призвал советских композиторов изучать классическое наследие и, в первую очередь, русскую классическую музыку.

Основоположником русской классической музыки и является М. И. Глинка.
Л. СКОВРОНЕК,
преподаватель музыкального училища.

Деятели литературы и искусства о Глинке

«Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Даргомыжский, Мусоргский «Основа развития своего творчества видели в способности выразить в своих произведениях дух народа, его характер».

А. А. ЖДАНОВ.

«Гигант Пушкин — величайшая гордость наша и самое полное выражение сил России, а рядом с ним волшебник Глинка».

М. ГОРЬКИЙ.

«Глинка — наш гений, композитор, для которого народ и Родина составляли главное, основное содержание его величайших основных произведений».

Б. В. АСАФЬЕВ.

«Он создал целый новый музыкальный мир, неизвестный, неслыханный и невиданный до него».

«Опера «Руслан и Людмила» — одно из величайших созданий XIX века

и, вместе, гениальнейшее создание всей русской музыки».

В. В. СТАСОВ.

«Русских симфонических сочинений написано много... имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в жолуде! И долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо нужно много времени и много сил, чтобы исчерпать все его богатство».

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

«Талант Глинки отличается необычайными гибкостью и разнообразием... Он великий гармонист и пишет партии инструментов с такой тщательностью, с таким глубоким знанием их самых тайных средств, что его оркестр — один из самых новых, самых живых оркестров в наше время».

Гектор БЕРЛИОЗ.

«Обработка народных тем и мотивов завещана потомству Глинкой в

«Руслане». «Камаринской», испанских увертюрах...».

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

«Гениальное произведение! Бессмертный М. И. Глинка!».

Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

(Об «Иване Сусанине»).

«Кто не помнит оперу Глинки? С одной стороны, великорусское село, мир в сборе, мужички толкуют о земском деле, о земской беде... Поются унылые песни хором, тишина, бедность, грусть и в то же время готовность постоять за свою землю. С другой — польская ставка, все несется в мазурке, шпоры гремят, прыткуют каблучки..., а за ставкой опять поля, избушки на косогоре, дымящиеся овины, тихий хоровод под бесконечную песню... и мужичок, оттачивающий топор на супостата».

А. И. ГЕРЦЕН.