

5 1 июня исполнилось 150 лет со дня рождения великого русского композитора, основоположника классической русской музыки Михаила Ивановича Глинки.

Родился М. И. Глинка в селе Новоспасском, Ельнинского уезда, Смоленской губернии. Первые музыкальные впечатления Глинка связаны с народной песней, которую он слышал от крестьянских певцов, а также от крепостного оркестра. «...И может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, — вспоминал М. И. Глинка, — были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Игре на фортепиано и скрипке М. И. Глинка начал обучаться дома, а потом, в 1818 году был отдан в Благородный пансион, при Главном педагогическом институте в Петербурге. В 1822 году он окончил пансион, а уже в следующем году совершил поездку на Кавказ. Здесь М. И. Глинка знакомится с музыкой кавказских народов, которая отразилась в его произведениях на восточную тематику, особенно ярко в некоторых сценах оперы «Руслан и Людмила».

В 1824 году М. И. Глинка поступил на службу в ведомство путей сообщения. К этому времени он уже широко известен в Петербурге как талантливый пианист и певец. М. И. Глинка сочиняет первые свои романсы и фортепианные пьесы, а также ряд крупных композиций. Одновременно успешно работает над развитием своего композиторского мастерства, изучает теорию музыки, музыкальную литературу.

Общему идейному росту композитора способствовало его знаком-

Великий русский композитор

(К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки)

ство с передовыми людьми эпохи. М. И. Глинка сближается с А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, А. А. Дельвигом, а также с некоторыми участниками декабрьского восстания 1825 года.

Для пополнения своего музыкального образования М. И. Глинка уезжает за границу, в Италию. Там он знакомится с творчеством видных композиторов. К заграничным впечатлениям Глинка относится критически, отбирая из них то, что оказалось более близким ему, как национальному художнику. Находясь вдали от родины, тоскуя о ней, талантливый композитор решил написать большую оперу на сюжет из русской жизни.

Вскоре после возвращения на родину М. И. Глинка вплотную принялся за осуществление своей идеи о написании русской национальной оперы. Поэт В. А. Жуковский подсказал ему сюжет оперы «Иван Сусанин». Премьера «Ивана Сусанина» состоялась в Петербурге в 1836 году с участием выдающихся русских певцов и была встречена восторженно всеми передовыми людьми. «С оперою Глинки, писал В. Ф. Одоевский в 1836 году, является то, чего давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положи руку на сердце, есть дело не только таланта, но и гения!»

Реакционные круги совершенно по-другому расценили оперу

за ее «мужицкий характер». Отвечая на их оскорбления, что «это кучерская музыка», М. И. Глинка писал: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ!»

В начале 1837 года М. И. Глинка стал работать над второй своей оперой «Руслан и Людмила» по сказочной поэме А. С. Пушкина, которая была закончена в 1842 году. Одновременно Глинка создает выдающиеся симфонические и вокальные произведения. Опера «Руслан и Людмила» имела огромный успех у широкой публики.

Летом 1844 года М. И. Глинка уехал в Париж, где дал концерт, который вызвал большой интерес к творчеству русского композитора в прогрессивных кругах. За границей М. И. Глинка познакомился с одним из первых пропагандистов своей музыки в Западной Европе — Берлиозом, который относил Глинку к «превосходнейшим композиторам своего времени».

После Парижа М. И. Глинка два года провел в Испании, изучая испанскую народную музыку, песни и танцы. Там композитор написал несколько оркестровых пьес на испанские темы.

В 1847 году М. И. Глинка вернулся на родину, продолжая усиленно работать над созданием новых музыкальных произведений. Он написал гениальную «Камаринскую», романсы «Заздравный кубок», «Адель», «Мери» и другие, фортепианные сочинения. Начал писать симфонию на украинские темы «Тарас Бульба».

К концу жизни вокруг М. И. Глинки объединилась группа молодежи, с восторгом относившаяся к творчеству композитора. Среди них будущие энергичные пропагандисты глинкинского творчества братья Стасовы, А. Н. Серов, юный М. А. Балакирев, которого Глинка называл своим преемником.

Умер М. И. Глинка 15 февраля 1857 года в Берлине. В мае того же года прах его был привезен в Россию и похоронен в Петербурге. М. И. Глинка — первый русский композитор-классик, который возвысил русскую музыку до уровня величайших достижений национальной культуры, утвердивший ее ведущую мировую роль. Сущность всего творчества М. И. Глинки составляет народность. «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем», — говорил Глинка.

Значение М. И. Глинки в русской музыке справедливо сравнивают с исторической ролью А. С. Пушкина в русской литературе. Творчество великого композитора стало образцом для последующих поколений русских композиторов.

После Октябрьской социалистической революции творчество М. И. Глинки стало достоянием всего народа. Его произведения пользуются широчайшей популярностью и любовью советского слушателя. С каждым годом творчество великого композитора все шире распространяется в странах народной демократии, среди всего прогрессивного человечества, умножая славу одного из замечательнейших гениев русского и мирового музыкального искусства.

А. Грошев,
директор детской
музыкальной школы.