

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Гениальный сын русского народа Михаил Иванович Глинка, автор «Ивана Сусанина», «Руслана и Людмилы», «Камаринской» и других великих музыкальных произведений, справедливо считается основоположником русской музыкальной классики, одним из величайших композиторов мира. Его творчество вошло в сокровищницу музыкальной культуры не только нашей страны, но и всего мира, стало близким и дорогим для миллионов людей.

К 150-летию со дня рождения
М. И. ГЛИНКИ

ке, знаменовавшее собой начало нового этапа развития мировой оперной культуры.

В 1837—1842 гг. Глинка упорно работал над второй оперой — «Руслан и Людмила». Поэма Пушкина навела его на мысль воссоздать в музыке бо-

двух русских народных мелодий: медленной свадебной «Изда гор, гор высоких» и разудалой плясовой «Камаринской».

Глинка не просто обработал и оркестровал народные песни, он создал новое сочинение на народные темы, нарисовал живую и красочную картину народного праздника, с шумным весельем и ликованием. «Камаринская» Глинки оказала очень большое влияние на дальнейшее развитие русской музыки, Недаром Чайковский про «Камаринскую» сказал, что в ней «как дуб в ячюде заключена вся русская симфоническая музыка».

Богатство и многообразие внутреннего мира русского человека, поэтические образы природы раскрываются в многочисленных песнях и романсах Глинки. Вершиной песенного творчества Глинки являются его романсы на стихи Пушкина — от изящной маленькой жемчужины «Где наша роза» до неповторимого «Я помню чудное мгновенье».

Последние годы жизни Глинки полны напряженной работы, стремления систематизировать и обобщить свой творческий опыт и подготовить себя к решению новых творческих задач.

В то же время Глинка продолжал много внимания и времени уделять проблемам исполнительства. Он организовал у себя музыкальные вечера, на которых бывали братья Стасовы, Серов, Даргомыжский. Несколькими позже у него появляется молодой музыкант Милий Балакирев. Глинка сразу распознал громадный талант Балакирева. Так установилась преемственная связь между основоположником русской музыкальной классики и композиторами «Новой русской школы», выступившими в 60-х годах продолжателями его дела.

Умер Глинка 3 февраля 1857 года в Берлине. Тело было перевезено в Петербург и погребено на кладбище Александро-Невской лавры. Смерть Глинки была принята в России как всенародная утрата.

Михаил Иванович Глинка был русским национальным гением. Но ярчайшая национальная характеристика не помешала музыке Глинки найти путь к сердцам народов всего мира. Русский национальный гений композитора стал достоянием всего передового человечества.

Глубокие, правдивые, реалистические произведения Глинки будут вечно молоды, они никогда не потеряют силу своего благородного воздействия на самые широкие слои народных масс. Музыка Глинки глубоко волнует советских слушателей выраженными в ней горячей любовью к родине, гордостью ее величием, могучими свободными стремлениями великого русского народа.

А. ЕГОРОВ,
заведующий учебной частью музыкальной школы № 1,
г. Сталинград.



Родился Михаил Иванович Глинка 20 мая 1804 года в селе Новоспасском, Смоленской губернии, в семье капитана в отставке Ивана Николаевича Глинки. Здесь, в сельской обстановке, в непосредственной близости к природе, к народной жизни прошло раннее детство будущего композитора. Очень большую роль в развитии музыкальных способностей мальчика сыграл оркестр крепостных музыкантов его дяди, приехавший в Новоспасское в дни семейных праздников. Дядин оркестр часто исполнял русские песни в простых переложениях, «...и может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, — говорит Глинка в своих «Записках», — были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

В конце 20-х годов он сближается с Пушкиным. Это знакомство не только оказало влияние на общекультурное и художественное развитие композитора, но и вдохновило на создание ряда произведений.

Ко времени первого отъезда за границу (в 1830 г.) Глинка освоил и обобщил для себя опыт русской музыкальной культуры своего времени, а через нее и опыт классики.

В Италии Глинка провел около трех лет, много путешествуя и знакомясь с итальянской музыкой. С детства, сроднившись с русской народной песней, Глинка в разлуке с родной особенно ярко ощущает национальное своеобразие русского искусства и его самобытность. Он тоскует по русской песне.

Возвратившись на родину, Глинка после настойчивых поисков останавливается на сюжете «Ивана Сусанина» и осуществляет зародившуюся еще за границей мысль о создании русской национальной оперы. Национальный характер оперы предопределен выбором сюжета: это — страница русской истории. В своей опере Глинка, воскрешая события 1612 года, прославляет идею героизма народа и его лучших представителей — простых людей, отдающих жизнь за родину. Глинка с поразительной силой реализма создал обобщенные типы русских характеров, нарисовал правдивые картины русской народной жизни.

Во всех отношениях первая опера Глинки — совершенно новое явление в русской музы-

катырский дух русского народа, запечатленный в былинах Киевской и Новгородской Руси.

В этой опере Глинка развернул величавую картину борьбы добра со злом, красоты с безобразием, честности с вероломством, храбрости с трусостью. Нигде, как в «Руслане», не выступает столь мощно оптимизм Глинки, утверждающий победу мужества, разума, воли человека, способного преодолеть любые препятствия.

С любовью воссоздает Глинка в опере картины Киевской Руси с ее стародавним бытом и обрядами. Музыка, рисующая Киевскую Русь и ее предстатель — Руслана, Людмилу, отца ее Святозара, легендарного певца Баяна, этот мощный поток русских по складу мелодий, вызывает в памяти строчку из пролога к Пушкинской поэме «Там русский дух, там Русью пахнет!».

Вторая заграничная поездка, предпринятая Глинкой в середине 40-х годов, обогащает его новыми музыкальными впечатлениями. Из Парижа Глинка переезжает в Испанию, посещает Мадрид, Гренаду, Севилью. Путешествуя по Испании, Глинка в течение двух лет вдумчиво изучает музыку, песни и танцы испанского народа. Глубокий интерес и искренняя любовь к испанскому народному искусству приводят Глинку к созданию двух оркестровых произведений: «Арагонская хота» (1845 г.), «Ночь в Мадриде» (1848 г.). Эти «Испанские увертюры» явились для Глинки подступом к созданию национального русского оркестрового произведения. Таким произведением и явилась фантазия «Камаринская» (1848 г.), построенная на развитии и противодействии

Высказывания о М. И. Глинке

«Какую оперу можно составить из наших национальных мотивов! Покажите мне народ, у которого бы больше было песен... У нас ли не из чего составить оперы? Опера Глинки есть только прекрасное начало. Он счастливо умел слить в своем творении две славянские музыки.»

Н. ГОГОЛЬ.

«В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты

были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило бесцельки великих художников слова, звуков, красок.

Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка...»

М. ГОРЬКИЙ.

«Счастливый композитор! Если бы он мог знать, что вот почти уже через сто лет после его смерти в сборнике его романсов очень мало забытых или редко вспоминаемых произведений. При этом речь идет не об узком круге ценителей или любителей ху-

дожественно-изысканного: вся родина Глинки, и не только русский народ, хранят в памяти его лирику... мелодии Глинки вошли в народное сознание: они живут».

Б. АСАФЬЕВ.

«...мы должны гордиться его «Русланом и Людмилой», как одним из самых высших до сих пор произведений искусства; ...эта опера... есть основание будущей самостоятельной русской школы; ...Глинка, создавший «Руслана и Людмилу», принадлежит к числу тех людей, которым ставят монументы».

В. СТАСОВ.