

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

2 июн 1954

Москва

Газета № . . . . .

# 150 лет со дня рождения гениального русского композитора М. И. Глинки

*Торжественное заседание в Большом театре СССР*

1 июня исполнилось 150 лет со дня рождения гениального русского композитора, основоположника русской национальной классической музыки Михаила Ивановича Глинки. Этой дате было посвящено торжественное заседание в Большом театре Союза ССР, организованное Министерством культуры СССР и Союзом советских композиторов СССР. Отметить знаменательную дату пришли деятели искусства, литературы, науки, новаторы производства, представители партийных и общественных организаций. Присутствуют члены дипломатического корпуса.

Заседание открыл кратким вступительным словом председатель юбилейного комитета композитор Д. Шостакович.

С докладом о жизни и творчестве М. И. Глинки выступил генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Хренников.

— В эти дни, — сказал он, — весь советский народ склоняет головы перед светлой памятью Михаила Ивановича Глинки, великого основоположника русской музыкальной классики, 150-летие со дня рождения которого отмечает сегодня вся наша страна, а с нами и все прогрессивное человечество.

Докладчик подробно говорит о величайших заслугах гениального русского композитора, утвердившего реалистические принципы народности как истинной основой музыкального искусства. Разрабатывая эти принципы, Глинка стремился не к простому воспроизведению народных мелодий, а к постижению содержания художественного творчества родного народа, к постижению народных дум, чаяний и стремлений. Музыка Глинки неразрывно связана с могучей стихией русской народной песенности, подлинно народна.

Характеризуя оперное творчество композитора, докладчик останавливается на героико-трагической опере Глинки «Иван Сусанин». В ней композитор мастерски решил проблему создания русской национальной оперы на основе типического обобщения музыкальных и сценических образов. В опере впервые выведен образ крестьянина-труженика, олицетворяющего собой героический русский народ.

В «Иване Сусанине» и «Руслане и Людмиле» развернулся во всю мощь гений Глинки не только как оперного композитора; но и как выдающегося симфониста. Увертюры и танцы в этих операх, а также знаменитый Марш Черномора вошли в золотой фонд русской симфонической классики. Драгоценный вклад в него Глинка внес и в последующие годы. Им были созданы «Вальс-фантазия», «Арагонская

хота», вторая испанская увертюра «Воспоминание о летней ночи в Мадриде» и знаменитая «Камаринская».

В докладе отмечается огромное и плодотворное влияние, которое оказало творчество Глинки на последующее развитие русской музыкальной культуры. Дело композитора продолжили Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Танеев, Глазунов, Рахманинов и другие мастера русской музыкальной классики, составляющие славу и гордость нашего народа.

Еще при жизни Глинка получил всеобщее признание не только в родной стране, но и за рубежом. Композитор придавал серьезное значение укреплению связей русской музыки с музыкальными культурами других стран. Особенно тесная дружба связывала его с крупнейшими деятелями польской культуры — с великим польским поэтом Адамом Мицкевичем, композитором Станиславом Монюшко, pianistкой Марией Шимановской, поэтом Владиславом Вольским.

Имя Глинки окружено всенародной любовью и глубоким уважением в нашей стране. Сбылась его мечта. Искусство живет в народе, стало в полном смысле слова достоянием широчайших масс. Произведения композитора являются неотъемлемой частью нашей социалистической культуры. Творческий опыт Глинки и его продолжателей глубоко изучается в нашей стране.

Коммунистическая партия, говорит Т. Хренников, не раз указывала на громадное значение русского классического наследия для развития передового, реалистического направления в советской музыке. И, чувствуя память Михаила Ивановича Глинки, мы чтим в его лице создателя национальных традиций русской музыкальной классики, родоначальника реализма в музыке, великого патриота нашей Родины.

Под сводами театра торжественно звучит «Патриотическая песня» Глинки в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР под управлением дирижера Г. Рождественского.

В программе состоявшегося затем концерта из произведений Глинки: первое действие оперы «Руслан и Людмила», краковяк, ария Сусанина и эпизод из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсы и инструментальные произведения.

В отрывках из опер и концерте выступили виднейшие мастера искусства.

(ТАСС).