

Гениальный русский композитор

Исполнилось сто пятьдесят лет со дня рождения великого русского композитора, основоположника русской музыкальной классики Михаила Ивановича Глинки.

Значение творчества Глинки для русской музыкальной культуры поистине колоссально и может быть приравнено к тому значению, которое имеет Пушкин для русской литературы. Как Пушкин для литературы, так и Глинка для русской музыки является ее основоположником. В его произведениях русская музыка достигла художественной зрелости, огромного мастерства, идейной глубины, подлинной народности.

Глинка вырос в семье средней руки помещика в имении Новоспасском, Смоленской губернии. В деревенской глуши Глинка с младенческих лет впитывал в себя русскую народную песню, которая сыграла решающую роль в развитии и формировании его музыкального языка.

Почти во всех музыкальных жанрах Глинка создал произведения, которые не только отличаются величайшими художественными достоинствами, но в то же время явились как бы отправной точкой для необычайного, могучего роста и развития русской музыки, которая в короткий срок не только сравнялась с достижениями западноевропейской музыки, но благодаря гениальным творениям Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова и других наших классиков заняла ведущее, первенствующее место в мире.

Величайшей заслугой Глинки является создание им русской национальной оперы. В своих двух гениальных операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» он предстает пред нами и как великий музыкант и как великий патриот. Величие духа русского народа, героизм его простых людей, готовность жертвовать своей жизнью во имя Родины воплощены в операх Глинки с небывалой силой, выразительностью, художественным мастерством и мощью огромного творческого дара.

Однако великое мастерство никогда не было для Глинки самоцелью, никогда не усложняло его музыкальную мысль. Язык композитора всегда ясен, всегда доступен и понятен для самых широких слоев слушателей, ибо все его мелодическое богатство основано на русской народной музыке, на русской народной песне.

Не будучи непосредственно связанным с декабристами, Глинка, конечно, не избежал их сильного идейного влияния. Этому, несомненно, способствовало то обстоятельство, что в юности его воспитателем был один из ближайших друзей и лицейский товарищ Пушкина известный декабрист В. Кюхельбекер. Интересно отметить, что подвиг горячего русского патриота — костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина, еще задолго до создания Глинкой своей замечательной оперы, привлек внимание одного из выдающихся руководителей декабристского движения — поэта К. Ф. Рылеева. В своем цикле «Думы» Рылеев, воспевая героев отечественной истории, отдавших свою жизнь служению Родине, одну из поэм посвятил подвигу Ивана Сусанина.

Вторая опера Глинки «Руслан и Людмила» по существу проникнута той же иде-

К 150-летию со дня рождения М. И. Глинки

ей, что и «Иван Сусанин». В ней также воспеваются сила и доблесть нашего народа, не знающего преград и не боящегося никаких препятствий в борьбе со злом, за правду, за счастье и справедливость. В опере «Руслан и Людмила» великий композитор поражает слушателей еще более высоким и зрелым мастерством, изумительной яркостью характеристик каждого действующего лица, красочностью оркестровой палитры, богатством и широтой форм.

Гениальное оперное творчество Глинки получило в русской музыке достойное развитие и продолжение. Композиторы, писавшие оперы, в большей или меньшей степени все испытывали влияние Глинки. Особенно отчетливо глинкинская традиция проявилась в таких замечательных созданиях русской оперной классики, как «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского.

Как ни велико значение Глинки — основоположника и создателя русской национальной оперы, — его значение как зачинателя русского симфонизма не менее важно. П. И. Чайковский говорил, что подобно тому, как в жолуде заключен будущий дуб, так в «Камаринской» Глинки заключен весь будущий русский симфонизм. Этим высказыванием Чайковский очень верно и образно подчеркнул то обстоятельство, что все характерные черты и особенности русского симфонического стиля уже содержались в глинкинской оркестровой фантазии «Камаринская» на темы двух русских народных песен. Чтобы оценить по достоинству Глинку как выдающегося симфониста, достаточно вспомнить его пользующуюся широчайшей популярностью увертюру к опере «Иван Сусанин». Немногим уступают этим прославленным произведениям его великолепные симфонические увертюры «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота» и хотя менее популярная, но в высшей степени замечательная музыка к трагедии «Князь Холмский».

К симфоническому разделу следует отнести и балетную музыку Глинки, которую композитор также поднимал на небывалую до него высоту. Глинка — автор первого русского симфонического вальса, знаменитого «Вальса-фантазии». Как известно, в операх Глинки балету отведено очень значительное место — почти полный акт в «Иване Сусанине» и многочисленные танцы в «Руслане и Людмиле». Глинка выступает как основоположник подлинно художественной балетной музыки, которая получила блестящее продолжение и развитие в гениальных балетах П. И. Чайковского.

Глинку следует признать также основоположником и русского художественного романа. Известно, что романы писались русскими композиторами и до Глинки. Но никому из них не удавалось создать такое полное глубокой и чистой лирики произ-

ведение, как глинкинский романс «Я помню чудное мгновенье», как такой, захватывающий силой своей экспрессии романс «Сомнение» или преисполненный героического пафоса «Ночной смотр». А кто не знает таких шедевров, как «Попутная песня», «В крови горит огонь желанья», «Финский залив» и многие другие! По сравнению с предшествующими ему авторами Глинка внес новое в самый подход к раскрытию текста, он проявил стремление верно отобразить в музыке поэтические образы, содержание стихотворения. Наряду с этим Глинка очень обогатил фактуру фортепиано, сделав его роль в исполнении романса гораздо значительней и разнообразней, чем ему отводили прежние авторы.

Глинка уделял меньше внимания камерной музыке, в этом жанре он создавал произведения преимущественно в годы учебы. Многие из них до Великого Октября оставались неизвестными, были разысканы и опубликованы уже в наше время советскими музыковедами. Но и в области камерной музыки Глинка создал ряд высококачественных произведений — таких, как секстет для струнных инструментов и фортепиано, патетическое трио для кларнета, фюга и фортепиано и ряд других.

Творчество Глинки оказало огромное и животворное влияние на все последующее развитие русской музыки. Вслед за Глинкой появляется целая плеяда гениальных композиторов, которые, одни в большей, другие в меньшей степени, следовали по пути, намеченному и открытому Глинкой, создавали, каждый в своей области, произведения, принесшие мировую славу русской музыке, русскому искусству.

Современники Глинки, за исключением небольшой группы музыкантов, не смогли понять и оценить по достоинству его гениальных созданий. Да и кто мог понять и оценить творчество великого композитора в мрачные времена царствования Николая II! Условия жизни простого угнетенного рабством народа были таковы, что ему было не до музыки и не до театра, а так называемый «высший свет», пресмыкаясь перед всем западноевропейским, заранее относился с презрением ко всему русскому, народному. Поэтому и музыку Глинки некоторые из аристократов называли «кучерской». Гениальный русский композитор оценил этот отзыв как лестный для него. «Это хорошо и даже верно», — говорил он, — ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

Только в наше время творчество Глинки получило достойную оценку, его произведения обрели того слушателя, для которого они создавались. Широчайшие массы советских слушателей всех национальностей знают и любят замечательные творения великого русского музыканта, творения, которые повседневно звучат в многочисленных оперных театрах, концертных залах, домах культуры, клубах, которые радио разносит во все уголки нашей великой Родины.

Советские люди с любовью чтут гениального русского композитора — Михаила Ивановича Глинку.

Владимир КРЮКОВ.