

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Все значительное, чего достигла русская классическая музыка, что подняло ее до уровня величайших достижений национальной культуры и утвердило ее ведущую мировую роль, неразрывно связано с именем Михаила Ивановича Глинки. — первого русского композитора - классика, 150-летие со дня рождения которого с любовью отмечает многонациональное Советское государство.

М. И. Глинка родился в 1804 году в селе Новоспаское, Смоленской области. С детских лет проявились у Глинки огромные музыкальные способности. Восемилетним ребенком Глинка пережил нашествие на Россию полчищ Наполеона. Неизгладимое впечатление оставили у него героизм и самоотверженность русского народа, вставшего против иноземных захватчиков.

С 1814 по 1830 годы М. И. Глинка изучает общеобразовательные предметы в учебных заведениях, знакомится с русской литературой и искусством, обучается игре на различных инструментах, внимательно изучает теорию музыки. Его постоянной мечтой было создание русской на-

циональной оперы. В эти годы он создает много инструментальных и оркестровых произведений, простых задуманных романсов, сразу завоевавших признание.

Но за осуществление своей



идей о русской опере Глинка взялся только в 1834 году, после четырехлетнего пребывания за границей, где он пополнял и расширял свои музыкальные знания.

В это время он начал работу

над героико-трагической оперой «Иван Сусанин», сюжет которой подсказал ему поэт В. А. Жуковский.

Главным героем оперы по замыслу Глинки должен был стать народ. Так он и сделал, несмотря на всяческие препятствия со стороны великосветского общества и царского двора, которые, не понимая народа, высмеивали композитора за то, что он вывел на сцену «мужика в онучах». Музыка его они называли «кучерской музыкой». Та же оценка с их стороны была дана и второй опере Глинки «Руслан и Людмила».

Только после Великой Октябрьской революции творчество Глинки стало достоянием всего народа, для которого и посвятил свой талант великий композитор.

В наши дни гениальные широко доступные произведения великого русского композитора знают и любят во всех уголках нашей Родины, на его классических трудах воспитываются и совершенствуют мастерство советские музыканты.

И. АНДРЕЕВ.

БОРЬБА ЗА УГОЛЬ
г. Анджеро-Судженск

2 ИЮН 1954