МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
г. Тбилиси

3 ИЮН 1954

5

Основоположник русской классической музыки

150 лет со дня рождения М. И. Глинки

1 июня исполнилось 150 лет со дня рождения гениального композитора, основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки. Народность, отчетливый, ясный и выразительный музыкальный язык, широкий охват художественного обобщения, гармоническое единство мыслей и чувств — вот те основные черты творчества Глинки, возвысившие русскую музыку до уровня величайших достижений национальной культуры и утвердившие ее мировое значение.

Бессмертные произведения великого композитора украшают репертуар оперных театров, симфонических и камерных концертов многих стран.

Подобно корифеям русской культуры А. Пушкину, Л. Толстому, А. Чехову, И. Репину и другим, М. Глинка в своем творчестве с огромной силой выразил высокие моральные идеалы русского народа, его духовное богатство, чувства и стремления.

В 1941 году, в тяжелые дни Отечественной войны, И. В. Сталин в своей исторической речи среди великих деятелей русской национальной культуры назвал и М. И. Глинку.

Глашатай советской социалистической эпохи А. М. Горький говорил: «Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним — волшебник Глинка».

* * *

Михаил Иванович Глинка родился в 1804 году в селе Новоспасском близ города Ельня, Смоленской губернии, в семье капитана в отставке Ивана Николаевича Глинки.

Уже в юном возрасте у Глинки пробудилась тяга к искусству. Он увлекается живописью и поэзией, проявляет большую любовь к музыке, к русским народным песням. На десятилетнего Глинку музыка произвела, как он писал впоследствии, «непостижимое, новое и восхитительное впечатление». Он начинает учиться игре на фортепиано, изучает игру на скрипке.

Четырнадцатилетний Глинка, благодаря настоятельным стараниям его отца, поступает в Петербургский Благородный пансион при главном педагогическом институте. Среди преподавателей пансиона было немало людей, сочувствовавших декабристскому движению и стремившихся привить своим воспитанникам чувство ненависти к крепостничеству, любовь к родине. Одним из них был близкий друг Пушкина декабрист В. К. Кюхельбекер, оказавший огромное влияние на развитие Глинки как музыканта и гражданина. С помощью Кюхельбекера Глинка глубоко изучил современную русскую литературу, поэзию молодого Пушкина, Жуковского.

Здесь, в стенах пансиона, он начал изучать языки. В дальнейшем Глинка знал латинский, французский, английский, испанский, итальянский, немецкий и персидский языки.

Обучаясь в пансионе, Глинка посещает спектакли Петербургского французского оперного театра, бывает на гастролях Итальянской оперы, на концертах. Он обучается музыке у прославленного пианиста Дж. Фильда, а также у Ш. Мейера. Все это сыграло большую роль в формировании Глинки как музыканта.

Окончив пансион, Глинка стал уделять музыке еще больше времени. Наряду с игрой на фортепиано и скрипке он овладевает теорией музыки, берет уроки пения, много внимания уделяет творчеству современных ему русских музыкантов.

Молодой композитор предпринял путешествия по югу. С огромным интересом он присматривается и изучает жизнь народов Кавказа, их быт, культуру.

Глубокое впечатление производят на Глинку напевные народные песни грузин и армян, которые он с интересом слушает и записывает. Путешествие по Кавказу усилило в молодом композиторе чувства большой любви и уважения к национальному искусству других народов. Музыка народов Кавказа нашла свое отражение во многих произведениях композитора.

По возвращении в Петербург полный впечатлений Глинка еще глубже стал изучать музыку, знакомиться с партитурами Гайдна, Моцарта, Бетховена. Он устанавливает более близкие взаимоотношения с Жуковским, Карамзиным, Грибоедовым, Одоевским, Мицкевичем и другими. В конце 20-х годов композитор сближается с Пушкиным.

Творческие стремления молодого музыканта многосторонни и многообразны. В 1825 году Глинка создал свой первый шедевр — известную элегию «Не искушай», на слова поэта Баратынского, затем фортепианные пьесы, танцы.

В 1830 году Глинка уехал за границу для пополнения своих музыкальных знаний. Это путешествие длится четыре года. Во время пребывания за границей, Глинка, вдали от родины, с огромной силой почувствовал национальное своеобразие и величие песен родного народа.

В 1834 году, после возвращения в Россию, Глинка решил создать русскую национальную оперу. По совету Жуковского он начинает работать над оперой «Иван Сусанин». В создании образа главного героя оперы ему помогли непосредственные впечатления Отечественной войны 1812 года, рассказы местных жителей о героизме партизан Смоленщины.

Возвышенные чувства, типичность широкой русской мелодии, пламенный патриотизм, четко выраженные образы и совершенство формы являются основными художественными достоинствами гениальной оперы «Иван Сусанин». Музыкальный язык оперы оригинально сочетается с народным. Совершенное мастерство помогло талантливому композитору в своей первой опере достичь той высшей простоты, которая присуща великим творениям.

Опера «Иван Сусанин» была поставлена 27 ноября 1836 года на сцене Петербургского оперного Мариинского театра.

Закончив работу над «Иваном Сусаниным», Глинка немедля приступил к созданию второй оперы — «Руслан и Людмила». Увлеченный поэзией Пушкина, композитор сумел глубоко постичь сюжетно-драматические стороны этой замечательной поэмы, ее непосредственную связь с русским фольклором. Глинка прилагает всю свою духовную энергию, богатый талант и высокую фантазию для создания музыки к опере «Руслан и Людмила». Блеск инструментовки, эпическое величие музыкально-драматических характеров, а также чрезвычайно четкие музыкальные образы — все это было совершенно новым, совершенно неожиданным для петербургских слушателей сороковых годов, привыкших слушать и видеть модные, виртуозные, ничего не говорящие и бессодержательные итальянские оперы «высоких» чувств. Мещанская часть «высшего» общества не разделяла успеха оперы «Руслан и Людмила».

Впервые опера «Руслан и Людмила» была поставлена на сцене 27 ноября 1842 года. Это замечательное творение Глинки имело подлинно большой успех только среди передовой части русского общества того времени. Конец 30-х и начало 40-х годов нужно считать наиболее плодотворным периодом творчества Глинки. В это время он пишет замечательный «Вальс-фантазию», музыку к трагедии «Князь Холмский», создает «пушкинские» романсы и т. д.

Во время путешествия по Испании Глинка создает свои прославленные оркестровые произведения «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота», построенные на пламенных и красивых испанских мелодиях. Великий русский композитор с особенной страстью, правдивостью и большой эмоциональностью передает кипучесть, силу испанской музыки, ее характер.

Велико и многообразно творчество Глинки. С опер Глинки начинается расцвет русской классической оперы. Его песни и романсы свидетельствуют о чувстве большой ответственности, с каким подходил он к созданию произведений малых форм. Глинка с величайшим мастерством умел выразить в малом большое.

На блестящих оркестровых и фортепианных произведениях Глинки воспитаны величайшие представители русской музыкальной культуры.

Многонациональный советский народ с чувством глубокой любви и благодарности отмечает 150-летие со дня рождения гениального русского композитора, пламенного патриота, создателя бессмертных произведений Михаила Ивановича Глинки, внесшего неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры.

Д. ТОРАДЗЕ,
лауреат Сталинской премии.