

## Памяти М. И. Глинки

Весной этого года в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова создано научное студенческое общество. Сейчас оно объединяет более 80 студентов.

На днях состоялась первая конференция общества, посвященная 150-летию со дня рождения М. И. Глинки. Участники ее заслушали и обсудили доклады студентов историко-теоретического отделения: Н. Спектор — «Патетическое трио», С. Гурвич — «Ночь в Мадриде», Т. Роменской — «Романсы Глинки на тексты Пушкина», А. Мотылевой и О. Вороновой — «Русская музыкальная критика о Глинке», а также студента вокального отделения Б. Навалихина — «Глинка и русская вокальная школа». Доклады сопровождались исполнением произведений великого русского композитора: «Патетическое трио», симфонической увертюры «Ночь в Мадриде» (в переложении для двух роялей), ряда романсов.

\*\*\*

Камерному творчеству М. И. Глинки была посвящена вторая лекция-концерт музыкального лектория Областной филармонии. Лектор О. К. Горская в живой и доступной форме рассказала о жизни и деятельности основоположника русской национальной музыкальной школы.

Программа концертного отделения включала «Патетическое трио» Глинки в исполнении артистов филармонии Е. Губановой (рояль), П. Евдокимова (кларнет) и И. Гуляева (фагот). Много разнообразных по жанру романсов и дуэтов спели артистки филармонии А. Возрикова, А. Серпер, солисты оперного театра А. Беланов и А. Сабадашев.

Г. Саратов

3 Н О Я 1954