

ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Советская общественность широко отмечает 150-летие со дня рождения гениально-го русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Этой знаменательной дате в истории отечественной культуры было посвящено торжественное заседание, проведенное 1 июня в Большом театре Министерством культуры СССР и Союзом композиторов СССР.

В глубине сцены, обрамленной гирляндами цветов, — портрет композитора, по обеим сторонам две цифры: 1804—1954. За столом президиума члены юбилейного комитета, выдающиеся деятели советского искусства.

С вступительным словом выступил председатель юбилейного комитета Д. Шостакович.

— Сегодня, — сказал он, — весь советский народ отмечает 150 лет со дня рождения великого русского композитора-демократа, основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки. Его гениальное творчество составляет гордость всего прогрессивного человечества. Бессмертные произведения Глинки, получившие признание народов, сыграли неоценимую роль в развитии мировой музыкальной культуры.

Характеризуя творчество замечательного русского художника, Д. Шостакович подчеркивает главное, что привлекло к музыке Глинки сердца миллионов, — глубокую народность, демократическую направленность, пленительную поэтичность музыкального языка. Оратор особо отмечает могучее влияние творческого наследия Глинки на формирование советской музыкальной культуры.

— В нашу советскую эпоху, — говорит в заключение Д. Шостакович, — произведения

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ

Глинки звучат во всех уголках необъятной Отчизны, они исполняются на оперных сценах и концертных эстрадах, во всех союзных республиках, звучат на народных торжествах, в кинозалах, клубах и дворцах культуры городов и сел. Имя Глинки —

патетикой «Патриотическая песня», исполняемая оркестром Большого театра СССР. Немеркнущая красота музыки Глинки сверкала в этот вечер всеми своими яркими, солнечными красками.

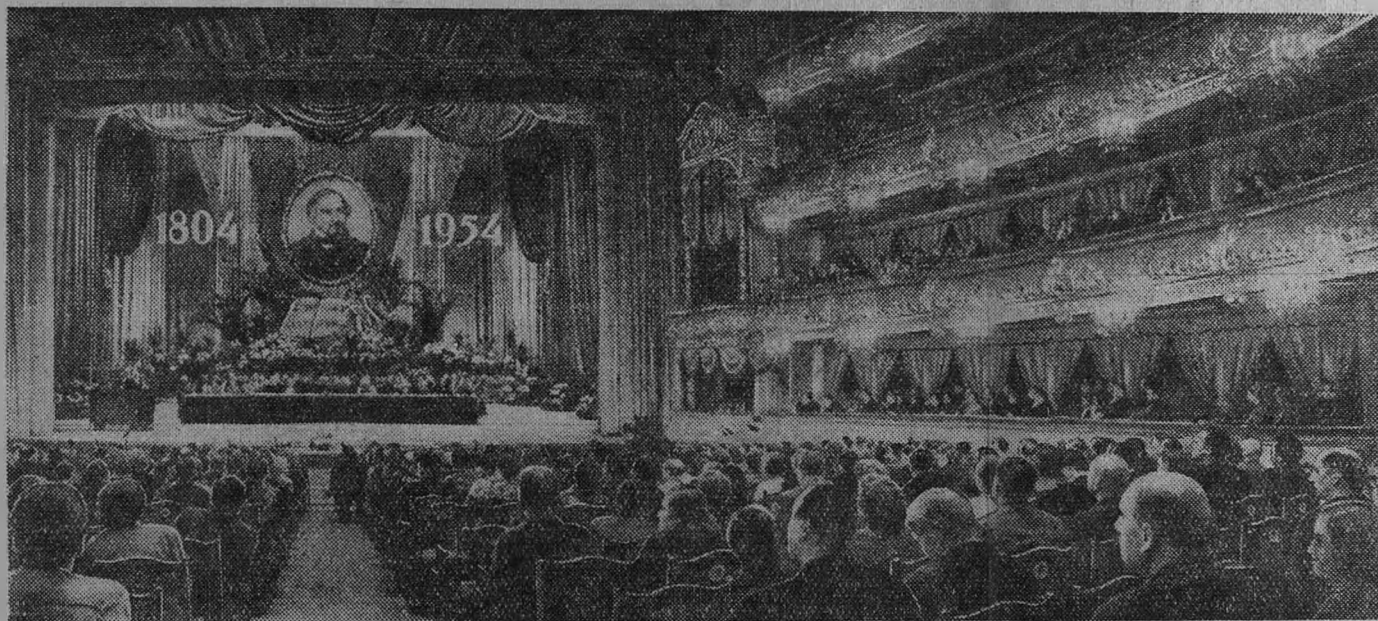
На протяжении десятилетий не сходит со

произведения Глинки. Первую часть секстета ми-бемоль мажор с большой эмоциональной выразительностью исполнили лауреат международных конкурсов пианистов Т. Николаева, заслуженный коллектив РСФСР Государственный квартет имени Бетховена в составе заслуженных деятелей искусств РСФСР Д. Цыганова, В. Ширинского, В. Борисовского, С. Ширинского и солист оркестра Всесоюзного радио В. Хоменко. Поэтическая прелесть романсов и песен Глинки — этих подлинных жемчужин вокальной лирики — была тонко раскрыта

в исполнении народных артистов СССР И. Козловского, М. Гришко, А. Иванова, народных артистов РСФСР В. Давыдовой, Н. Шпиллер, солистки Большого театра Г. Вишневской.

Патетически прозвучала ария Сусанина, которую спел в сопровождении оркестра заслуженный артист РСФСР И. Петров. С восхищением встретил зал «Камаринскую» и «Вальс-фантазию», исполненные оркестром ГАБТ, темпераментный, искрящийся задором «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», показанный артистами балета Большого театра, и ряд других произведений, раскрывающих необъятные богатства разнообразного творчества

Фото А. Трошина.



В Большом театре 1 июня 1954 года.

вдохновенного певца земли русской — ценят и любят миллионы советских людей, с благоговением преклоняющихся перед его изумительным творческим подвигом.

Затем с докладом о жизни и творчестве М. И. Глинки выступил генеральный секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников. Текст его доклада опубликован на второй странице газеты.

Торжественное заседание окончено. Под сводами зала звучит проникнутая глубиной

сцены Большого театра эпическая опера Глинки «Руслан и Людмила», неизменно покоряющая слушателей жизнеутверждающей силой воплощенных в ней идей. Коллектив ГАБТ с большим успехом показал на юбилейном вечере первое действие этой оперы.

В программу юбилейного концерта были включены также широко известные и любимые народом инструментальные и вокальные

ного творчества великого композитора.

Вдохновенно прозвучало бессмертное «Славься!» из эпилога оперы «Иван Сусанин», которым закончился концерт.

В концерте, прошедшем с большим успехом, дирижировали народный артист СССР А. Мелик-Пашаев, народный артист РСФСР А. Гаук, заслуженные деятели искусств РСФСР К. Иванов и В. Небольсин, заслуженный артист РСФСР К. Кондрашин, Г. Рождественский.

3 ИЮН 1954

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА