

5
4 ИЮН 1954

Комсомолец Туркменистана
г. АШХАБАД

Среди имен величайших гениев, прославивших русскую национальную культуру, одно из почетных мест принадлежит Михаилу Ивановичу Глинке. Глинка явился основоположником классического направления в отечественной музыке, первым поднял ее на уровень лучших достижений мирового музыкального искусства.

Глинка был первым русским композитором, сознательно обратившимся к неиссякаемым источникам народного творчества. В творчестве родного народа он почерпнул мудрую простоту и правдивость своих образов, нашел творческое вдохновение.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспаском Ельнинского уезда, Смоленской губернии в небогатой помещичьей семье. С самого детства будущий композитор горячо любил музыку. С волнением слушал он крестьянские песни, звучавшие вокруг, его внимание привлекала игра оркестра крепостных музыкантов в доме ядди.

Общее образование Глинка получил в Петербурге в Благородном

НАШ КАЛЕНДАРЬ

М. И. ГЛИНКА

пансионе при Главном педагогическом институте. Его воспитателем был талантливый литератор, друг Пушкина В. Кюхельбекер. Здесь же



Глинка познакомился с Пушкиным.

После окончания пансиона Глинка поступил на службу в один из департаментов. В этот период он сочиняет романсы, фортепианные пьесы, вариации на темы русских народных песен. Среди первых романсов молодого композитора мы встречаем и такой шедевр, как «Не искушай».

Считая свои знания в области музыки еще недостаточными, молодой композитор уезжает за границу. Около трех лет Глинка прожил в Италии. Здесь он под руководством видных профессоров изучает искусство пения и музыкально-теоретические предметы.

Находясь за границей, Глинка вновь и вновь обращается к мысли о создании русской оперы.

В самый разгар занятий с известным берлинским музыкальным теоретиком З. Деном Глинка начинает работать над эскизом русской оперы на национальный сюжет.

По возвращении в Россию он продолжает работу над первой оперой, повествующей о патриотическом подвиге русского крестьянина Ивана Сусанина.

Опера «Иван Сусанин» — одно из замечательнейших произведений во всей истории музыки, воспевающее самоотверженную любовь к Родине.

Последующие годы творчества Глинки явились периодом яркого расцвета великолепного

дарования композитора. Он создает ряд популярных романсов, в числе которых «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», а также любимые народных произведений, как «Жаворонок», «Сомнение», симфоническая пьеса «Вальс-фантазия».

27 ноября 1842 года на сцене петербургского Большого театра была поставлена вторая опера Глинки на сюжет пушкинской сказки «Руслан и Людмила».

Постановка оперы не встретила сочувствия в кругах придворной знати. Над гениальным композитором начали зло издеваться продажные буржуазные писак, журналисты. Все это больно ущемило самолюбие Глинки. Многие годы после этого он провел в скитаниях по свету.

Все, что написано Глинкой, составляет славу и гордость русской национальной культуры.

Имя Глинки написано на знамени всей передовой русской музыкальной классики. Советский народ чтит память великого композитора наряду с Пушкиным и Гоголем, Репиным и Суриковым и другими величайшими людьми России.