

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ М. И. ГЛИНКЕ

В Большом зале консерватории

Михаил Иванович Глинка... В письмах, документах, высказываниях современников, нотных листах и фотографиях встает перед нами образ гениального музыканта, положившего начало мировой славе русской музыки. От стенда к стенду, от витрины к витрине раскрывается история славной жизни, история создания бессмертных творений, которые одинаково близки и знатокам, и простым любителям музыки во всех странах мира

В Большом зале консерватории завтра открывается выставка, посвященная 150-летию со дня рождения великого композитора. Много любви, труда и знания творчества Глинки вложили в подготовку выставки сотрудники Государственного центрального музея музыкальной культуры. Активно помогал им и коллектив работников Центрального театрального музея имени Бахрушина, взявший на себя экспозицию раздела, посвященного сценической истории гениальных опер Глинки.

Народность творчества Глинки — вот основная тема, пронизывающая всю выставку. «Песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку». Этой цитатой из «Записок» Глинки открывается раздел выставки, характеризующий ранние годы жизни и первые художественные впечатления, питавшие воображение будущего русского гения. Все материалы, посвященные жизненной и творческой биографии Глинки, показывают нам, как заложенные в юной душе влияния

красоты и величия Родины, ее замечательного песенного искусства, славных подвигов ее сынов в освободительной войне 1812 года наполнили могучей народной патриотической силой творчество Глинки, сделали его подлинно народным композитором.

Мы видим, как складывалось и формировалось мировоззрение Глинки под воздействием его великих современников, под воздействием прогрессивных идей, носителями которых были и участники декабрьского восстания 1825 года. Среди них, по свидетельству самого композитора, были очень знакомые, близкие ему люди.

Центральными в разделе творчества являются стенды, посвященные истории создания опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Ряд новых материалов, опубликованных на выставке, показывает глубокий интерес Глинки к украинской песенной и музыкальной культуре.

Живописен раздел сценической истории опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Красочные эскизы декораций и костюмов говорят о том, с какой любовью крупнейшие театральные художники оформляли эти спектакли. Портреты выдающихся русских певцов напоминают о созданных ими замечательных образах в операх великого композитора.

Картины, гравюры, акварели, скульптурные изображения, широко представленные на выставке, показывают, как много внимания уделяли и уделяют художники и скульпторы прошлых и наших дней воссозданию образа Михаила Ивановича Глинки.

БЕЛОРУССКАЯ КОММУНА
г. Москва

К 150 ЛЕТ 1954