

Первое исполнение оперы „Иван Сусанин“

120 лет назад — 27 ноября (по старому стилю) 1836 года — в Петербурге, в Большом театре, состоялось первое исполнение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».

Как была принята опера?

Вот что писал сам Глинка: «...вчерашний вечер совершились, наконец, желания мои, и долгий труд мой был увенчан самым блистательным успехом. Публика приняла мою оперу с необыкновенным энтузиазмом».

Вскоре после первого представления оперы писатель и музыкальный деятель В. Ф. Одоевский писал:

«С оперой Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положила руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения».

На первом представлении оперы был Александр Сергеевич Пушкин. Те, кто видел Пушкина в тот вечер в театре, вспоминали, что он был радостный и выглядел именинником. Великий поэт радовался тому, что музыка Глинки была одухотворена вольнолюбивым русским духом.

Народный поэт Т. Г. Шевченко, прослушав оперу, записал в своем дневнике: «Гениальное произведение! Бессмертный М. И. Глинка!».

День 27 ноября (9 декабря по новому стилю) 1836 года вошел в историю мирового искусства как день рождения

русской оперы. С того дня М. И. Глинка стал первейшим среди русских музыкантов.

Мысль создать национальную оперу возникла у Глинки в 1833 году. Когда поэт В. Жуковский предложил сюжет — подвиг Сусанина, — Глинка принял его. План отечественной героико-трагической оперы и основные ее мотивы возникли зимой 1834 года. Писал композитор оперу и тогда, когда был на Смоленщине в Новоспасском в 1835 году.

Народное предание о геройском подвиге костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина, который презрел

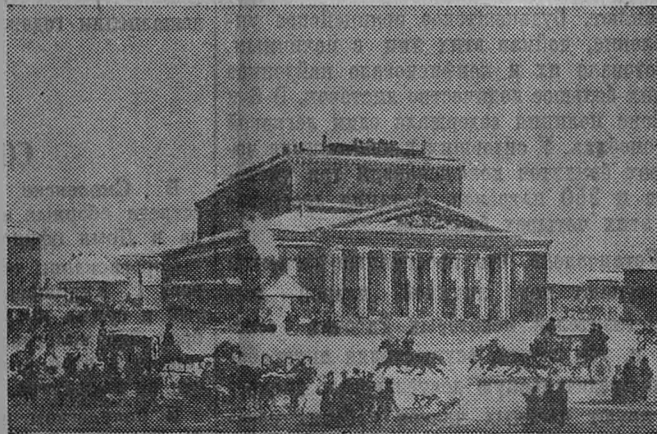
смерть ради спасения Родины, стало основой первой русской оперы. В музыке оперы живут мысли о Сусанине, сказанные поэтом-декабристом К. Рылеевым.

М. И. Глинка горячо любил свой народ, учился у него и гениально передал в музыке высокие патристические думы и настроения народа.

Опера «Иван Сусанин» неувядаемо прекрасна. В ней воплощены величие и красота духа русского

народа. Внутренняя содержательность оперы, ее народность, богатая мелодичность, ее ясная и красивая музыкальная форма сделали ее классической оперой.

Лучшие люди России — современники Глинки — Пушкин, Гоголь, Шевченко, Жуковский, Одоевский, Вяземский — восторженно приветствовали «Ивана Сусанина». Они видели в этой опере правдивую народную музыкальную драму и явление не только национально-русского, но и мирового значения.



Большой театр в Петербурге.

С литографии 20-х годов XIX века.

Рабочий путь
— в Лек