

Звучит рояль Глинки



В старинном особняке на Исаакиевской площади в Ленинграде расположен Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки. Во втором этаже, в центре большого зала, стоит фортепьяно красного дерева. Крышка его приподнята, и над клавиатурой читаем название фирмы: «А. Тишнер. Петербург». Инструмент принадлежит выдающемуся русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке. У этого рояля создавал он свои бессмертные творения — «Ивана Сусанина», «Руслана и Людмилу», романсы на слова А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица» и т. д.

По соседству с драгоценной реликвией можно увидеть еще несколько фортепьяно. Ими пользовались другие корифеи нашего золотого музыкального фонда — А. П. Бородин, А. С. Даргомыжский, А. Г. Рубинштейн, Н. А. Римский-Корсаков. Теперь они собраны здесь как немые свидетели неумирающей славы людей, обогативших своей могучей фантазией музыкальную культуру русского народа и внесших достойный вклад в мировую сокровищницу искусства.

Полвека молчал рояль Глинки. Но недавно сюда пришли мастер В. И. Бобылев с фабрики «Красный Октябрь» и настройщик Э. К. Михельсон. Они успешно справились с порученной им трудной задачей. Наступил день, когда инструмент композитора вновь ожил и зазвучал.

В зале собрались музыканты, артисты, работники искусств, любители музыки. Профессор Н. И. Голубовская исполнила «Тарантеллу» Глинки, хор мальчиков Академической капеллы — «Попутную песню», солист Малого академического оперного театра В. Т. Морозов — арию Сусанина. Музыкальный вечер, посвященный памяти композитора, был заснят студией научно-популярных фильмов для картины «У рояля Глинки».

Институт располагает богатым собранием материалов, связанных с жизнью и деятельностью

К 100-летию со дня смерти великого русского композитора

великого композитора. Многие из этих коллекций будет показано на юбилейной выставке, открывающейся 15 февраля в ознаменование столетия со дня его смерти.

Интересна и сама история возникновения музея Глинки. Он был организован при Петербургской консерватории в 1896 году по инициативе престарелой сестры Михаила Ивановича — Л. И. Шестаковой и приурочен к 60-летию со дня первой постановки оперы «Иван Сусанин» на сцене Большого театра в Петербурге (ныне Оперная студия консерватории). Впоследствии музей перешел в Филармонию, отсюда — в Эрмитаж и только в 1940 году поступил в ведение Института театра и музыки.

В числе уникальных экспонатов, которыми располагает институт, следует назвать написанный рукой композитора экземпляр полного

плана первых трех действий «Ивана Сусанина» с многочисленными замечаниями и указаниями певцам-исполнителям; сделанный Глинкой план всей музыкальной программы «Руслана и Людмилы»; нотные рукописи отдельных произведений Михаила Ивановича. Большую ценность представляет так называемый «Испанский альбом» композитора, который он обычно брал с собой

заграничных путешествий. Альбом содержит большое количество автографов, зарисовок, набросков.

Среди других материалов на выставке показаны переписка Глинки с друзьями, родными и близкими, собрание печатных произведений его романсов из личной библиотеки композитора, тетради, куда заносились сведения об исполнявшихся произведениях Михаила Ивановича, вырезки газетных и журнальных статей с отзывами и рецензиями, подлинные рисунки Глинки.

Для выставки отобран большой изобразительный материал. Тут портреты композитора всех периодов, начиная с детства и кончая последними годами, подлинные карикатуры на Глинку известного художника К. Брюллова, которого связывала с композитором большая дружба, бюст Михаила Ивановича, выполненный в период создания «Руслана и Людмилы», фотографии с видами села Новоспаского, редкий снимок, изображающий

зал в квартире Л. И. Шестаковой, где у рояля М. И. Глинки собирались члены «Могучей кучки».

Из мемориальных вещей посетители увидят рояль и скрипку композитора, столик, за которым писался «Иван Сусанин», рабочий стул, сделанный из дуба, посаженного самим Глинкой в Новоспаском, часы работы лондонского мастера Дазера, письменный прибор, гербовую печать рода Глинки, альбомы с портретами исполнителей персонажей опер композитора.

На выставку поступает также коллекция программ и афиш спектаклей за многие годы, в том числе опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», поставленных за рубежом, в частности в Праге.

Выставка ставит целью всесторонне отобразить фигуру основоположника русской музыкальной классики, показать его кровную связь с народным творчеством, откуда композитор, как из могучего источника, черпал все лучшее для своего вдохновения.

А. Алмазов.
ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

НА СНИМКЕ: антовый зал в Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки в Ленинграде. Хор мальчиков Академической капеллы исполняет «Попутную песню» М. И. Глинки. Студент-отличник Ленинградской консерватории Эдуард Базанов анкомпанирует на рояле, принадлежавшем великому русскому композитору.