

Гений русской музыки

15 февраля советский народ будет отмечать столетие со дня смерти Михаила Ивановича Глинки — великого русского композитора, основоположника русской национальной классической музыки.

Глинка — выразитель передовых, демократических идей, его творчество тесно связано с народным искусством, с лучшими русскими песенными и музыкальными традициями. Изучив музыку многих народов, Глинка творчески претворил ее в своих произведениях.

Высокая одухотворенность, оптимизм, правдивость, удивительная выразительность делают его творения общечеловеческим достоянием. Поэтому имя Глинки дорого не только нам, советским людям. Оно дорого всем народам, любящим реалистическое искусство.

Глинка — новатор. Он проложил новые пути в музыке, создал произведения, глубоко раскрывающие дух народа, проникнутые чувством любви к Родине.

Имя Глинки тесно связано с великими именами Жуковского, Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Они благотворно влияли на формирование композитора, творчество которого осветило весь последующий путь развития русской музыки.

Трудной была жизнь Глинки. Он творил в мрачные годы николаевской реакции — в лихое время самодержавия, произвола и насилия после разгрома декабристского движения. Мировоззрение Глинки формировалось под воздействием вольнолюбивых идей передовых представителей русской культуры.

Грозные события Отечественной войны 1812 года, поднявшие народ против вражеского нашествия наполеоновских полчищ, пробудили в Глинке высокие чувства патриотической гордости и восторженного преклонения перед величием духа русского народа.

Уже ранние сочинения Глинки, его песни и романсы, камерно-инструментальные пьесы и симфонические композиции проникнуты стремлением к народности. Однако идея народности получила полное, законченное выражение в творчестве зрелого Глинки.

Опера «Иван Сусанин» была поставлена 27 ноября 1836 года на сцене Большого театра в Петербурге. В формировании и воплощении замысла этой «отечественной героико-трагической» оперы (сюжет которой был предложен композитору Жуковским) важную роль сыграла проникновенная «Дума» поэта-декабриста К. Рыльева.

Опера была встречена с энтузиазмом всей передовой русской общественностью и, по выражению Гоголя, явилась «прекрасным началом» блистательного развития русской классической оперы.

По приказу правителей царской России опере было дано тенденциозное название «Жизнь за царя».

Глинка в «Иване Сусанине» первым вывел на оперную сцену живой, великий и непобедимый в своей грозной силе народ. Правдиво раскрывая в музыкальной драме героическую борьбу русского народа за независимость родины в лихолетье «смутного времени», Глинка показал ре-

шающую роль народа в судьбах отечества.

Это было гениальное по смелости и новизне решение национально-патриотической темы, особенно в годы николаевской реакции. Венцом драмы крестьянина Ивана Сусанина, отдавшего жизнь во имя счастья родины, явилась финальная картина всенародного торжества, знаменитый гимн-марш «Славься», воспевающий бессмертие народа-героя.



Всеобъемлющий дар Глинки раскрылся с удивительной силой в многообразии форм и жанров музыкального искусства. Он создал две великие оперы — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», музыку к трагедии «Князь Холмский», гениальную «Бамзринскую», превосходные романсы и песни, замечательные камерно-инструментальные произведения.

Вторая опера Глинки — «Руслан и Людмила» вдохновлена юношеской поэмой Пушкина. Великий поэт должен был разработать либретто оперы. Трагическая гибель Пушкина нарушила это творческое содружество. Но Глинка не отказался от своего любимого замысла.

По мелодичности, ослепительному богатству красок, яркости образов и характеров «Руслан и Людмила» еще богаче «Ивана Сусанина». Опера «Руслан и Людмила» положила начало развитию русской эпической оперы.

Глинка — великий национальный художник с широким кругозором. Своим творчеством он открыл миру несказанную красоту и силу самобытной русской музыки. Он оказал огромное влияние на развитие музыкальной культуры многонационального русского государства.

Гений Глинки с неувядаемой силой живет и в наши дни. Его музыкальные творения доставляют нам величайшее наслаждение. К изучению его произведений вновь и вновь обращаются современные музыканты, черпая в них силу и вдохновение.

Советский народ чтит память великого композитора, возвысившего русскую музыку до уровня величайшего достижения национальной культуры и утвердившего ее ведущую мировую роль.

Исполнилась мечта композитора. Его искусство, глубоко правдиво воплотившее сокровенные думы и чаяния народа, живет в народе, стало достоянием широчайших масс.

Творчество Глинки заложило основы русской музыкальной классики, явило пример вдохновенного служения художника родине.