

ЛЕНИНЕЦ
г. Иваново

14 ФЕВ 1957

СЫН РОССИИ

Столетие отделяет нас от последнего дня жизни великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Он родился 1 июня 1804 года и умер 15 февраля 1857 года. Жизнь и творческая деятельность Глинки протекали в обстановке самодержавно-крепостнической России. Он происходил из дворян, но поднялся над своекорыстными интересами своего класса и в созданных им произведениях выразил мысли и чувства широких масс русского народа.

Глинка, обильно черпавший из источника народного песенного творчества темы, образы и мотивы, был образованнейшим музыкальным деятелем. Получив основу музыкального образования на родине, где он уже в юные годы овладел искусством игры на фортепьяно и скрипке, а также усвоил принципы музыкальной композиции, Глинка завершил свои теоретические занятия в области музыки за границей, находясь в 30-х годах XIX века в Италии и Германии. Однако, знакомясь за рубежом родной страны с передовым музыкальным искусством, Глин-

ка критически подошел к тому, что видел и слышал на Западе. Он считал своей жизненной задачей развивать родное искусство, выявлять его национальные особенности. И эту задачу великий композитор блестяще осуществил.

Творчество Глинки обширно и многогранно. Он создал ряд крупнейших музыкальных сочинений — опер и симфоний, его перу принадлежит много инструментальных и вокальных произведений малой формы: фортепьянных пьес, романсов и т. д. Но в каких бы жанрах ни выступал гениальный композитор — везде он глубоко самобытен, его произведения отличаются национальным своеобразием.

Гений великого композитора воплотился прежде всего в его замечательных операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Несмотря на их жанровые различия («Иван Сусанин» — историко-героическая опера, «Руслан и Людмила» — сказочно-волшебная), они объединяются патристическим пафосом,

прославлением высоких душевных качеств простых русских людей. Эти произведения говорят о верности долгу, бесстрашии, самоотверженности, нравственной красоте людей и по своему идейному содержанию, а также по художественной форме являются глубоко народными.

Создав «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилу», Глинка заложил прочное основание для прекрасного здания русской классической оперы, заслуженно занявшей первое место в мире.

Велика роль Глинки и в развитии русской симфонической музыки. Наиболее крупными произведениями этого жанра являются его «Камаринская», «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Великий композитор, не отступая от своего принципа опираться на народную музыку, создает замечательные произведения с ярко выраженными национальными мотивами.

Особо следует выделить в творческом наследии композитора его очаровательные ро-

мансы и песни. Все они отличаются необычайной красотой музыкальной мысли и отражают самые разнообразные человеческие переживания: и грустные, и радостные, и знаменующие бурный душевный подъем. Многие из них созданы в духе народных песен: русской («Ах ты, душенька»), украинской («Гуде витер»), грузинской («Не пой, красавица»).

Значительная часть романсов Глинки написана на текст поэтических произведений Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья» и др.).

Имя Глинки бесспорно дорого всем, кто любит истинно прекрасное. Вряд ли найдется человек, который бы не знал произведений гениального композитора, и не только у нас на родине, но и за рубежом. Его оперные и симфонические произведения с огромным успехом исполняются на концертных эстрадах и в музыкальных театрах почти всех стран мира.

О. БАРТЕНЕВ,
преподаватель
Ивановского
музыкального
училища.