

# ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

Сегодня исполняется сто лет со дня смерти великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Советские люди чтут имя этого гениального сына нашего народа, основоположника русской музыкальной классики, обогатившего мировое искусство замечательными произведениями. Творчество Глинки питалось животворными соками многовекового народного искусства, явилось его гениальным обобщением. Истинная народность и патриотизм его произведений, ясность, доступность, немеркнущая красота музыкального языка великого композитора стали основой всего русского музыкального искусства.

М. И. Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Ново-Спаском Смоленской губернии. С малых лет он чутко прислушивался к народным песням. Потом он писал: «Песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Когда Глинке минуло восемь лет, ему пришлось увидеть и пережить грозные годы отечественной войны 1812 года. На Смоленщине — родине композитора — полыхал пожар партизанской войны. Вместо мирных песен юноша Глинка слышит боевые партизанские песни, рассказы о подвигах народных героев. Детские и отроческие впечатления наложили на творчество Глинки неизгладимый отпечаток.

Обучение музыке — игре на рояле и скрипке — началось с детских лет. В 1825 году он сочиняет ряд камерных произведений.

Для продолжения музыкального образования Глинка уезжает за границу. Здесь им создан ряд произведений, в частности знаменитое «Патетическое трио». За рубежом Глинка чувствовал сильную тоску по родине. В одном из писем он писал: «Я искренно не мог быть итальянцем. Тоска по родине навела меня постепенно на мысль писать по-русски».

В 1834 году Глинка возвращается в Россию. Он сближается с передовыми деятелями русского искусства — Пушкиным, Гоголем, Жуковским, Одоевским. По совету поэта Жуковского он горячо берется за сочинение «Ивана Сусанина» — «отечественно-героической и патриотической оперы», как назвал ее композитор.

В ноябре 1836 года опера была впервые поставлена на сцене Марининского

☆  
(К столетию со дня смерти  
М. И. Глинки)

☆

театра в Петербурге. Это был великий день в истории русской музыки. В журнале «Северная пчела» Одоевский пророчески определил: «Этой оперой решался вопрос для искусства вообще и для русского искусства в особен-



ности, а именно — существование русской оперы, русской музыки».

Далее он писал: «С оперой Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве и начинается в его истории новый период русской музыки».

В основе сюжета оперы — самоотверженный патриотический подвиг простого крестьянина, жертвующего своей жизнью для спасения Отчизны. Источником сюжета явились народное сказание и произведение поэта-декабриста Рылеева. Глубокое понимание народности приводит Глинку к утверждению важнейшего признака классической русской музыки — жизненной правды. Композитор широко использует в опере характерные интонации русского песен-

ного народного творчества, драматизируя и обогащая их. С созданием «Ивана Сусанина» русская классическая музыка раз и навсегда утвердилась на неизблемой основе народности и реализма. Опера «Иван Сусанин» была и остается бессмертным памятником русскому народу.

Вторым величайшим произведением Глинки явилась опера «Руслан и Людмила». Ей свойственна тонкость и новизна музыкальных красок. Имена Пушкина и Глинки неразрывно связаны. Оба эти гения русского искусства глубоко народны по своему творчеству. Им обоем свойственны оптимизм, непоколебимая вера в победу света над тьмой, добра над злом. И не случайно Глинка обратил свой взор на поэму-сказку Пушкина, рассказывающую о доблести русского витязя. Поэма вдохновила композитора воссоздать в музыке богатырский дух народа. В опере дан целый ряд замечательных музыкальных характеристик. Исконно русские мелодии переплетаются с пленительными восточными напевами, которые композитор впервые использовал в отечественной музыке.

Глубоко народное творчество Глинки не могло нравиться чиновничье-крепостническому обществу самодержавного царизма. Сам Глинка потешался над тем, что его музыку называли «кучерской». Однако, находясь в антагонизме с этим обществом и не всегда воочию видя перед собой слушателя, к которому он обращал своей музыкой, композитор мучительно страдал, часто метался в глубоком неудовлетворении, и эти муки на много лет сократили его жизнь. Но и при жизни композитора было немало восхищенных поклонников его творчества. В последующих поколениях количество их все увеличивалось.

Русская классическая музыка со времен Глинки вступила в полосу расцвета. Велико значение композитора в создании национальной симфонической музыки. Его фантазия «Камаринская» положила начало русской симфонии.

Основоположник реалистического направления в классической русской музыке, Глинка раскрыл своими произведениями поистине необъятные горизонты для ее роста и развития. Его бессмертные творения являются неотъемлемой частью нашей культуры.

Н ХРУЩЕВ.

Художественный руководитель  
областной филармонии.

## ПАМЯТИ ГЛИНКИ

В Новгородском театре драмы состоялся вечер, посвященный столетию со дня смерти М. И. Глинки. С лекцией о жизни и творчестве великого композитора выступила доцент Ленинградской консерватории Т. Г. Розова. Затем был дан концерт.

Доцент Ленинградской консерватории Николай Эйгенсон исполнил фортепьянные произведения Глинки — ноктюрн «Разлука», две мазурки и тарантеллу.

Заслуженный артист РСФСР В. М. Фрейдюв с большим чувством исполнил «Рыцарский романс» и романс «Сомнение». Солист хорошо сумел передать оптимизм этих произведений, выраженное в них мужество, стремление к свету и счастью. В том же ис-

полнении прозвучала встреченная горячими аплодисментами знаменитая ария Сусанина — произведение о стойкости и беззаветной любви к родине русского человека. Тепло была принята слушателями сцена с Нанной и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении артистов В. М. Фрейдюва и А. Р. Сарadowой. А. Р. Сарadowа исполнила также ряд других произведений.

Солистка Нина Хаустова умело раскрыла в романсе Антонида из оперы «Иван Сусанин» яркий волевой характер простой русской девушки. В каватине Гореславы из оперы «Руслан и Людмила» она мастерски передала силу чувств героини. Тепло были встре-

чены слушателями также романсы «В крови горит огонь желанья» и «Я помню чудное мгновенье».

Ленинградские артисты выступают с концертами в г. Боровичи и пос. Окуловка. Учащиеся Новгородской, Старорусской и Боровичской детских музыкальных школ выступают в эти дни на избирательных участках, где исполняют произведения Глинки. Крупнейшие самодельные коллективы области также дают концерты, в программы которых включены многие произведения великого композитора. Книжные выставки о Глинке организованы в ряде библиотек области.