

ВЕЛИКИЙ ГЛИНКА

Сегодня исполняется сто лет со дня смерти гениального русского композитора, основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки. Значение Глинки в русской музыке справедливо сравнивают с исторической ролью Пушкина в русской литературе. Великий композитор вывел русскую музыку на мировую арену. Его музыке присуща смелость мысли, неистощимая фантазия, необычайная яркость и образность музыкального языка.

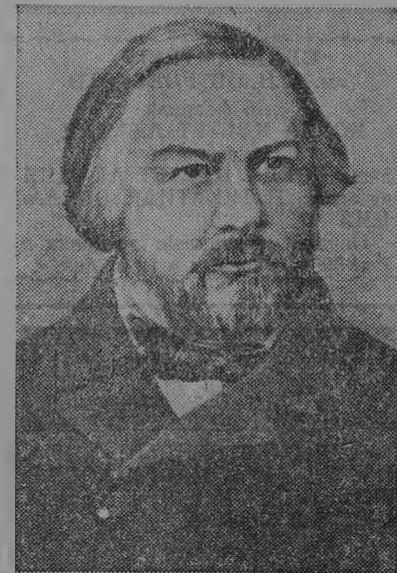
Верный сын своего народа, Глинка сумел постигнуть истинный характер русского человека. В его творчестве богато представлены национальные черты, с необычайной силой отражены глубокий оптимизм русского народа, народа-героя. Глинке была чужда национальная ограниченность, он умел ценить своеобразие и прелесть музыки любого народа. В то же время музыка Глинки, будучи глубоко национальной, русской, — доступна пониманию представителя любой нации. Это объясняется богатым общечеловеческим содержанием, которое заключено в сочинениях Глинки, их передовой, гуманистической идейностью. Далеко не все современники Глинки поняли гений композитора и совершенный им переворот в русской музыке.

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 года в селе Новоспаском, расположенном на берегу Десны, близ города Ельня, бывшей Смоленской губернии. Первые детские впечатления Глинки по его воспоминаниям, связаны с привольем русской природы. Летом в саду пели на разные лады птицы, в долгие зимние вечера няня Авдотья Ивановна, подобно пушкинской Ариэ Родиновне, сказывала стародавние предания, где были переплетались с поэтическим вымыслом. Так, постепенно, в детском сознании Глинки

К столетию со дня смерти

складывались первые представления о величавой родной стране.

Когда Глинке минуло восемь лет, ему довелось увидеть иную Русь. Началась Отечественная война 1812 года. Смоленщина стала колыбелью мощного партизанского движения. Вместо мирных и задумчивых крестьянских песен, восьмилетний Глинка



ка слышит босую партизанскую песню, вместо сказок Авдотьи Ивановны — были о подвигах народных героев. С детской восприимчивостью запоминает он облик ополчившегося на защиту родины русского народа.

Отгремели бои. Глинка начинает обучаться игре на фортепиано, а затем и на скрипке. Помимо любви к музыке, в будущем композиторе рано пробудилась страсть к рисованию, к чтению, к сочинению стихов, а позднее — многоактных трагедий.

Однако музыка вытесняет все остальное на второй план. «Музыка — душа моя», — признавался мальчик. Особенно нравились ему русские песни.

Тринадцатилетнего Глинку отвозят в Петербургский благородный пансион при Главном педагогическом институте. Здесь он провел пять лет, получив основательное образование. Под руководством воспитателя Кюхельбекера — поэта-декабриста, товарища Пушкина, — Глинка изучил многие образцы русской литературы, познакомился с поэзией Жуковского и лицейскими стихотворениями Пушкина, Глинка изучил и владел иностранными языками: французским, английским, испанским, итальянским, немецким, знал латынь и персидский язык. Через своего воспитателя Глинка впервые вошел в соприкосновение с идеями, вызревавшими в среде будущих декабристов.

В годы пребывания в пансионе и после его окончания Глинка настойчиво занимается музыкой. Помимо занятий по фортепиано и скрипке, он берет уроки пения, знакомится с теорией музыки, внимательно присматривается к деятельности современных ему русских музыкантов, вслушивается в бытовую русскую музыку. Новыми впечатлениями обогащает его поездка на Кавказ.

По возвращению в Петербург Глинка становится широко известен как пианист и певец, изучает произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена. Он встречается с Пушкиным, Грибоедовым, Мицкевичем, Одоевским. Детские воспоминания о 1812 году сподобовали созреванию в композиторе чувства патриотизма, гордости за свой народ, не покорившийся врагу. Определенное влияние на Глинку оказало восстание декабристов и его поражение. Не входя официально в тайное общество, Глинка был связан со многими его деятельными членами.

Жажда творчества растет у композитора с каждым днем. Он пишет ряд романсов на слова любимого поэта Жуковского. Чтобы пополнить свои знания в области теории музыки, Глинка в 1830 году отправляется с талантливым крепостным певцом Ивановым за границу. Три года композитор проводит в Италии. «Все написанные мною пьесы в угождение жителей Милана, — пишет Глинка, — убедили меня только в том, что я шел не своим путем и что я искренно не мог быть итальянцем».

С детства сроднившись с русской народной песней, Глинка в разлуке с родиной особенно ярко ощущает национальное своеобразие и самобытность русского искусства. Прожив около четырех лет на чужбине, он заслужил признание местных артистов, засыпавших его предложениями писать для них. Однако Глинка начинает понимать, что в большинстве произведений, написанных за границей, он «шел не своим путем». «Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски», — пишет Глинка в одном из заграничных писем. Он стремится на родину. Смерть отца ускорила его возвращение. На родину Глинка вернулся музыкантом, всесторонне подготовленным к большому творческому труду.

В это время Глинка все больше думает о создании русской национальной оперы, мысль о которой зародилась у него за границей. После настойчивых поисков композитор останавливается на сюжете «Ивана Сусанина», подсказанном Жуковским. Героическая идея оперы основана на патриотическом подвиге, совершенном Иваном Сусаниным, пожертвовавшим собственной жизнью ради свободы родины. В 1835 г. Глинка едет в родное Новоспаское, где с увлечением работает над задуманной оперой. В опере показан народ, ополчившийся на борьбу с польской шляхтой, все герои оперы тесно связаны с народом, который они представляют. Образ хора народа трактуется Глинкой как действующее лицо первоисточенного знания. Без хоров Глинки вряд ли Мусоргский смог бы создать свои

знаменитые «Сцены под Кромами» в «Борисе Годунове». Музыкальная характеристика героев исключительно богата, она тесно связана с русской народной песенностью.

В опере «Иван Сусанин», как и в других своих симфонических произведениях, композитор блестяще использует богатые возможности оркестра, бесчисленно разнообразные краски, в то же время оркестровое сопровождение не заглушает солистов. Общий итог оперы дает заключительный хор «Славься» — великое торжество народа по поводу победы над врагами.

27 ноября 1836 года на сцене петербургского Марининского театра состоялась премьера первой русской классической оперы «Иван Сусанин», переименованной по приказу Николая I в «Жизнь за царя». Публику захватила тема оперы — подвиг, беззаветно любящего родину героя. Прославленный глубокий музыкант В. Ф. Одоевский писал по этому поводу: «С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, начинается новый период — период русской музыки». П. И. Чайковский писал об «Иване Сусанине»: «Опера по гениальности размаха, новизне стоит наряду с самым глубоким и великим, что только есть в искусстве... «Славься» — есть нечто подавляющее, исполненное... Глинка — настоящий творческий гений». Находясь на премьере «Ивана Сусанина» аристократия была шокирована смелостью Глинки, который первый показал на оперной сцене русского мужика в лаптях. Она не понимала музыку Глинки и называла ее «кучерской музыкой». Композитор, погнавший позднее лицемерие высшего света, ответил: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по моему, дельнее господ».

В 1837 году начинается период создания оперы «Руслан и Людмила». Восторженная любовь к пушкинской поэзии вдохновляла Глинку в работе над оперой. В течение пяти лет урывками писалась опера «Руслан и Людмила» является вторым монументальным памятником русско-



В Ленинградском государственном театральном музее открыта экспозиция, посвященная жизни и творчеству гениального русского композитора М. И. Глинки.

На снимке: группа школьников у скульптуры М. И. Глинки в музее. Фото В. Таловой.

му народу. Былинный эпос тесно переплетается в опере с волшебными превращениями, типичными для сказок. «Руслан и Людмила» — подлинно русское национально-самобытное творение, в котором фантастика и сказочность сочетаются с высокой героикой, подчеркивается идея торжества добра над всем уродливым, злым, обманным, трусливым.

Оркестровка «Руслана и Людмилы» превосходит все написанное Глинкой своей тонкостью, роскошью красок, новизной. Музыка оперы проникнута духом русской сказочницы, в ней — бесконечный полет фантазии, неистощимая игра воображения. Оркестр Глинки — новаторский. Он внес новые черты в оркестровое мышление не только русских, но и западноевропейских композиторов. Однако при жизни Глинки эта гениальная опера не была оценена по достоинству.

После пребывания за границей в 1854 году Глинка возвращается в Россию. Он завязывает дружбу с творческой молодежью, композиторами Даргомыжским, Балакиревым, музыкантами и критиками Стасовым, Серовым. Но любовь и призвание прогрессивных людей того времени не могли заглушить обиды Глинки на холодное равнодушное отношение к его музыке со стороны дирекции императорских театров, чиновников, ведавших культурой и искусством в России.

Чтобы завершить начатое дело создания русской национальной му-

зыкальной школы, 52-летний великий композитор решает еще больше углубить свои знания и едет за границу. Глинка стремится найти пути большого симфонического развития русской народнопесенной мелодии. Этой работе композитор посвящает последние дни своей жизни. Глинка умер 15 февраля 1857 года в Берлине. Затем его тело было перевезено в Россию и погребено в Петербурге, в Александро-Невской лавре.

Великая заслуга М. И. Глинки в утверждении народности русской музыки бессмертна. Творчество Глинки начинается в мировом искусстве новый период — период русской музыки. Глинка был новатором, он создал бесконечно много нового и ценного, дал направление всему русскому музыкальному искусству.

Чувство национальной гордости питало и вдохновляло творчество гениального композитора. Он создавал свои творения для широкого массового народа. «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем», — говорил композитор.

В советской стране музыка М. И. Глинки стала достоянием всего народа. Черты его героев воспеты в замечательных операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». В веках будет звучать бессмертный гимн Родине «Славься, славься, великий народ!».

К. ГЕРЦЕНЗОН,

директор Костромской музыкальной школы.