

Михаил Иванович Глинка

(К 100-летию со дня смерти)

Величайший русский композитор М. И. Глинка по праву считается основоположником русской классической музыки. В своих бессмертных операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», в произведениях для симфонического оркестра он воплотил передовые идеи своего времени, воспел трудолюбивый и мужественный русский народ, его подвиги, помыслы и надежды. Творчество Глинки завершило процесс формирования национальной музыкальной школы в России.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, Смоленской губернии. Еще будучи ребенком, любил он задушевность и красоту русских народных песен. «И может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, — вспоминал он много лет спустя, — были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Его детские годы совпали с периодом Отечественной войны 1812 года, с героической, самоотверженной борьбой русского народа, поднявшегося в едином патристическом порыве на разгром вторгнувшегося на русскую землю врага.

Глинка был свидетелем восстания декабристов и жестокой расправы с лучшими представителями передовых кругов русского общества, последовавшей за восстанием. Мировоззрение Глинки формировалось под воздействием демократических вольнолюбивых идей.

В конце двадцатых годов XIX

века Глинка сблизился с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским, Одоевским, Грибоедовым. Они вдохновляли композитора на создание ряда романсов и песен. Так, на-



пример, в 1826 году он создает романсы «Не искушай» и «Бедный певец», сохранившие художественную прелесть и обаятельность до наших дней. Пристально изучая народное творчество, Глинка неустанно учился у великих мастеров мировой музыкальной культуры. Острая восприимчивость творческой природы и самостоятельность

критического взгляда на искусство способствовали быстрому и многостороннему развитию его могучего таланта. Уже ранние сочинения молодого Глинки были одухотворены поэтическим восприятием жизни.

Глинка был далек от политической деятельности декабристов. Но вольнолюбивые веяния декабризма, с его высокими нравственными идеалами не могли не коснуться чуткого сердца композитора. Недаром учителем и воспитателем юного Глинки в Петербургском благородном пансионе был Кюхельбекер, лицейский товарищ Пушкина, участник движения декабристов. Это имело благотворное влияние на творческую деятельность композитора, в частности, на его первую оперу «Иван Сусанин».

Премьера оперы состоялась 27 ноября 1836 года в Петербурге. Незадолго до ее постановки, опера по требованию Николая I, вопреки замыслам автора и ее содержанию, была переименована в «Жизнь за царя». Придворно-аристократический Петербург враждебно встретил эту оперу, назвав ее музыкой «кучерской». Мы знаем, как зло и метко высмеял Глинка этих господ, сказав: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

Передовые общественные круги, напротив, восторженно приветствовали оперу, видя в ней рождение нового, подлинно-национального демократического искусства. Великий писатель, что «Иван Сусанин» — ручательство и залог прекрасной будущности. Гоголь назвал оперу «прекрасным началом».

Опера «Иван Сусанин» была задумана композитором «как отечественная героико-трагическая опера», повествующая о борьбе русского народа за свою свободу и независимость. Композитор рассказывает о подвиге простого крестьянина, пожертвовавшего жизнью ради спасения родины, ради ее свободы и независимости, могучей силе русского народа, давшего сокрушительный отпор врагу.

До Глинки героическая опера не обладала еще той исторической конкретностью, которая свойственна опере «Иван Сусанин». Глинка первый вывел на сцену живой, великий и непобедимый в своей грозной силе народ. Правда раскрытая в музыкальной драме героическую борьбу русского народа за независимость родины, Глинка показал решающую роль народа в судьбах отечества. Это было гениальное по смелости, размаху и новизне решение национально-патристической темы. Опера проникнута духом пламенной любви к народу, непоколебимой верой в его великое будущее.

Однако царские власти постарались сделать все, чтобы заглушить истинный смысл оперы, которая в течение многих десятилетий шла в искаженном виде. Лишь в наше время, на советской сцене, «Иван Сусанин» возродился во всем своем величии, освобожденный от того чуждого, что было навязано композитору.

Едва закончив работу над «Иваном Сусаниным», Глинка задумывает новую оперу на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

Первое исполнение «Руслана и Людмилы» состоялось 27 ноября 1842 года в Петербурге. Опера была поставлена небрежно, с сокращениями. Представители ари-

стократических кругов вместе с царской фамилией отнеслись к новой опере с открытой враждебностью. В 1843 году она была снята с репертуара. Опера появилась вновь на сцене лишь 15 лет спустя. В связи с общественным подъемом и под давлением прогрессивного общественного мнения она была поставлена без всяких изменений.

Глинка тяжело пережил сценическую неудачу своей второй оперы. В 1844 году он уехал из России и в течение трех лет странствовал вдали от родины. Он посетил Францию, Испанию, где тщательно изучает испанскую народную музыку, записывает множество песенных и танцевальных народных мелодий. На их основе Глинка в 1847 году, по возвращении в Россию, пишет две симфонические испанские увертюры: «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота».

В 1848 году композитор создает произведение, имевшее основополагающее значение для русской симфонической музыки. Это — фантазия на темы двух русских песен — свадебной и плясовой — «Итамаринская».

Глинка — один из наиболее народных композиторов во всей истории мирового искусства. Народность — основная черта его творчества. Ему принадлежат замечательные слова: «Создаем музыку не мы, создает народ; мы только записываем и аранжируем».

Создатель бессмертных произведений музыкального искусства близок и дорог для всего советского народа, почитающего в нем одного из своих великих сынов. прославивших нашу Родину и обогативших мировую культуру бессмертными созданиями реалистического искусства.

Н. ДРАГУШИН.