

Наш календарь

Михаил Иванович Глинка

В СТАТЬЕ „О русском искусстве“ Максим Горький писал: „... в области искусства, в творчестве сердца, русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило десятки великих художников слова, звуков, красок.

Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка“...

Волшебник Глинка!.. Его бессмертные произведения вот уже больше века чаруют, радуют людей, будят в сердцах лучшие человеческие чувства. Глинка утверждал в своем творчестве идеалы высокой душевной красоты, стойкости, верности долгу, преданности Родине. Светлый характер, стройность форм, красота рельефных и выразительных певучих мелодий, разнообразие, красочность и тонкость гармоний и инструментовки—ценнейшие качества музыки гениального композитора.

Разве можно забыть, раз услышав, ликующе — торжественный гимн „Славься“ или величественно — патристическую предсмертную арию Сусанина „Чуют правду“, сосредоточенно-философскую арию Руслана „О поле, поле“ или бесшабашно-разгульную песню Ильиничны „Ходит ветер у ворот“, щемяще-скорбный романс „Уймись, волнения страсти“ или драматически-живописную песню „Ночной смотр“, вдохновенно — лирическое претворение в поэтической музыке пушкинского стихотворения „Я помню чудное мгновенье“ или кипучую радость стремительной увертюры к опере „Руслан и Людмила“. „Искусство Глинки раскрывает то, чем живет сердце русского народа“,—писал музыкальный критик и композитор Б. В. Асафьев.

Глинка был ярко национальным русским художником. Но он в то же время был чужд национальной ограниченности. Немало превосходных романсов, фортепьянных произведений написаны в духе польской, финской, шотландской, еврейской, итальянской и кавказских



народностей. Есть у него замечательные испанские увертюры „Арагонская хота“ и „Ночь в Мадриде“, украинские песни „Гуде витер“ и „Не щебечи соловейко“. Многие образы в творчестве Глинки навеяны музыкой народов Востока. Это—романс „Не пой, красавица, при мне“, царство Черномора и Наины, образ прекрасного Ратмира в опере „Руслан и Людмила“.

Глубоко народное реалистическое творчество Глинки открыло мощный расцвет русской культуры в первой половине XIX века, связанный с Отечественной войной 1812 года и движением декабристов. Живой интерес к народу, родной литературе и истории привил Глинке его воспитатель в Петербургском пансионе поэт В. К. Кюхельбекер, лицейский товарищ Пушкина и будущий декабрист. Кстати, знаменитые „Думы“ другого поэта-декабриста—К. Рылеева—подсказали композитору сюжет первой отечественной героико-трагической оперы „Иван Сусанин“.

Сегодня исполняется сто лет со дня смерти величайшего русского композитора, родоначальника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки. Эту дату вместе со всеми советскими людьми отмечает все прогрессивное человечество. Рожденная взволнованным горячим сердцем и светлым большим умом, музыка великого Глинки пользуется и будет пользоваться популярностью и любовью у миллионов людей.