

# Гений русской музыки

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. И. ГЛИНКИ)



М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила». (Репродукция с картины художника И. Е. Репина).

**Е**СТЬ художники, творчество которых знаменует целую эпоху в истории мирового искусства. К таким принадлежит гениальный русский композитор Михаил Иванович Глинка.

Воспитанник Благородного пансиона при Главном педагогическом институте в Петербурге, где его гувернером был поэт-декабрист Кюхельбекер, Глинка творчески развивался в атмосфере идей декабристов. Подъем русского национального самосознания, политической активности масс, чем отмечено начало XIX века в России, определили такие эстетические принципы композитора, как народность, страстный патриотизм, демократичность, реализм.

Являясь отправной точкой развития новой русской музыкальной культуры, творчество Глинки вместе с тем обобщило, завершило и впитало в себя все лучшие черты русской музыки конца XVIII—начала XIX вв. Глинка, который еще с детства восторгался русской народной песней, органически усвоил ее и создал свой собственный музыкальный язык. Своеобразный глинковский почерк со всей яркостью проявился уже в первом опере новой русской музыкальной школы в опере «Иван Сусанин».

Замысел оперы относится к периоду пребывания Глин-

ки в Италии (1833 г), куда он выехал в 1830 г. как с целью лечения, так и приобретения музыкально-теоретических знаний.

«Отечественная героико-трагическая опера «Иван Сусанин», как называет ее Глинка, навеяна думой Рылеева «Иван Сусанин». Опера воспевае любовь к Родине, свободе, прославляет героизм народа и ее лучших сынов, жертвующих собой ради свободы и независимости Отчизны. Это был отклик композитора на патриотические чувства народа, вызванные разгромом армий Наполеона.

Опера «Иван Сусанин» — этот бессмертный памятник народу, была впервые поставлена 27 ноября 1836 г. и имела огромный успех. Ровно через 6 лет ставится вторая опера Глинки «Руслан и Людмила». Опера воспевае победу добра над злом, света над тьмой. Музыка оперы ослепительно яркая, красочная, изобретательная.

Глинка создал также ряд прекрасных симфонических произведений, как «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия» и «Камаринская».

Творчество Глинки дало толчок всему последующему развитию русской музыки.

Эд. ПАШИНЯН,  
музыковед.

КОМСОМОЛЕЦ  
г. Ереван

15 FEB 1957