

ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

К 100-летию со дня смерти М. И. Глинки

19 февраля 1957 года исполняется 100 лет со дня смерти великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Значение Глинки в русской музыке справедливо сравнивают с исторической ролью Пушкина в русской литературе. Пушкин — основоположник классической литературы, Глинка — основоположник классической музыки, создатель национальной оперы, отец русского симфонизма. Его наследие широко и многогранно. Произведения композитора дороги русским людям, потому что их отличает смелость, неистощимость фантазии, яркость и образность музыкального языка, глубокий оптимизм. В бессмертных образах Ивана Сусанина и Руслана Глинка воспел национальные черты русского народа. Музыку Глинки советский народ знает и любит.

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 г. в селе Новоспасском, Смоленской губернии, живописно расположенном на берегу Десны. Детство

Глинки протекало в деревне, в общении с природой и с народной песней. Ему очень нравились деревенские хоры девушек, которые он часто слышал в Новоспасском. Русскую народную песню Глинка полюбил с детства и она стала основой его творчества.

Зимой 1817 г. Глинку отвезли в Петербург и определили в благородный пансион. Годы учения в пансионе имели чрезвычайно важное значение в формировании личности композитора. Среди педагогов, которые дали ему общее образование, были такие передовые люди, как Кюхельбекер и Куницын.

В 1822 г. Глинка окончил пансион. Занятия музыкой приобретают более систематический и серьезный характер. Один из ранних романсов «Не искушай» сразу же выдвинул молодого композитора на одно из первых мест среди русских авторов и принес ему огромную популярность. Для изучения западноевропейской музыкальной культуры Глинка отправляется в заграничное путе-



шество, которое продолжалось с 1830 по 1834 гг. Возвратившись на родину, Глинка знакомится с Даргомыжским — начинающим композитором, встречается с Пушкиным, Гоголем, Одоевским, Вяземским, Жуковским. В этом кругу людей, искренно любящих музыку, «образованных, но как нельзя более далеких от условного, холдного этикета и пустой церемонности великосветских гостиных, Глинка дышал свободной,

весь отдавался искусству...» — писал А. Серов — русский композитор и критик.

У Глинки возникает мысль написать русскую оперу, в которой бы отразилась сила, мощь русского народа, его любовь к своей родине. Мысль о создании народно-героической оперы зарождается у него под воздействием передовых идей эпохи декабризма. С декабристами его роднила пламенная любовь к родине, интерес к истории русского народа, литературе и искусству. В основу своей первой оперы Глинка положил «Думу» К. Рыльева, в которой главным действующим лицом является простой крестьянин Иван Сусанин. Этот сюжет вполне отвечал требованиям композитора.

Опера была закончена... На одной из репетиций присутствовал царь Николай I. Он приказал переименовать оперу в «Жизнь за царя». Композитору пришлось мириться с таким изменением, иначе опера не увидела бы света. Первая постановка «Ивана Сусанина» состоялась 27 ноября 1836 г. в Мариинском театре в Петербурге. Этот день вошел в историю русской музыки как дата рождения классической национальной оперы.

«Руслан и Людмила» — вторая опера Глинки. О плане на-

писания этой оперы он разговаривал с Пушкиным, который хотел принять личное участие в работе — написать либретто, но преждевременная смерть поэта не дала осуществиться творческому содружеству двух замечательных людей. Премьера оперы «Руслан и Людмила» состоялась в Петербурге 27 ноября 1842 г., ровно через 6 лет после постановки «Сусанина». Опера успеха не имела... Она встретила осуждение, равнодушие «света». И лишь отдельные, близкие композитору люди поняли и оценили ее.

В конце 30-х — начале 40-х годов Глинка создает такие произведения, как симфоническая пьеса «Вальс-фантазия», фортепианные миниатюры; романсы, лучшие из них — «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «В крови горит огонь желанья» и т. д.

В 1844 г. Глинка вторично совершает заграничное путешествие. В течение двух лет он внимательно изучает испанский национальный фольклор, посещая народные праздники и гулянья, знакомясь с народными исполнителями, записывая мелодии песен и инструментальных наигрышей. Позднее на темы испанских танцев Глинка

(Окончание на 4-й стр.)