

Великий русский композитор Глинка

(К 100-летию со дня смерти)

Имя Михаила Ивановича Глинки близко и дорого советским людям и всему прогрессивному человечеству. Величайшая историческая заслуга гениального художника заключалась в том, что он, подытожив достижения отечественной музыки предшествующей эпохи, создал новый самобытный русский национальный классический стиль, органически связанный с музыкальным народным творчеством.

В своих бессмертных, глубочайших по содержанию и совершенных по форме произведениях Глинка с необычайной силой воспел духовное величие русского народа, его мужество и отвагу, пламенную и самоотверженную любовь к Родине.

На формирование идейно-эстетических взглядов и вкусов Глинки большое влияние оказали годы занятий в Благородном пансионе при петербургском Главном педагогическом институте, где воспитателем композитора был участник декабристского движения, лицейский товарищ Пушкина, поэт В. Кюхельбекер.

Музыкальное дарование Глинки проявилось очень рано. Еще в детском возрасте он произнес фразу, которой остался верен навсегда: «Музыка — душа моя». С самых ранних лет Глинка проникся горячей любовью к простому народу и его песням. Позднее он писал в своих «Записках»: «...И может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать русскую музыку».

Гениальный музыкант учился на образцах народного творчества, на опыте ве-

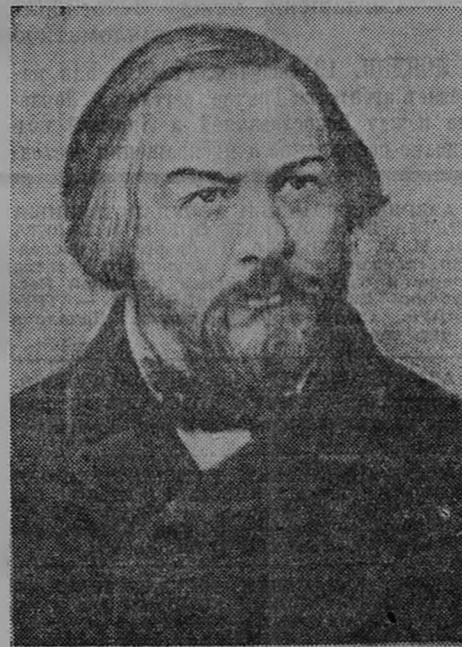
ликих мастеров музыкальной культуры; расширяя и обогащая свои знания впечатлениями от юношеских поездок на Кавказ, на Украину, а затем в Германию и Италию.

Могучий талант Глинки рос и формировался в тесном и непосредственном общении с передовыми представителями русского искусства — с Грибоедовым, Пушкиным, Гоголем, Жуковским, Одоевским.

Долгий период идейно-творческого развития, неустанного совершенствования художественного мастерства подготавливал почву для создания Глинкой гениальных произведений, заложивших фундамент русской музыкальной классики во всем широчайшем многообразии ее форм и жанров.

В этих произведениях Глинка утвердил принцип реалистической народности, как основы музыкального искусства. Свои известные слова — «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее лишь аранжируем» — Глинка неизменно подтверждал практической деятельностью, стремясь не к простому цитированию народных мелодий, а к наиболее полному и глубокому выражению в музыкальных образах мыслей, чувств и чаяний народа.

С гениальной художественной силой он воплотил их в своей первой героико-патристической опере «Иван Сусанин», правдиво показав в ней самоотверженную борьбу русского народа против иноземных захватчиков, за свободу и независимость своей Родины. Опера о костромском крестьянине, пожертвовавшем жизнью ради спасения Отчизны, создавалась под влия-



нием «Думы о Сусанине» поэта-декабриста Рылеева, и строки из этой поэмы:

«Кто русский по сердцу,
тот бодро и смело

И радостно гибнет за правое дело» — определяют основной замысел композитора.

В образе Ивана Сусанина, так же как и в образах остальных персонажей, Глинка обобщил типические черты русского национального характера: пламенную любовь к Родине, беспредельное мужество, высокую нравственную чистоту. Глубочайшей идеей народного патриотизма проникнута вся музыкальная ткань оперы, величавые хоры крестьян и воинов-ополченцев, арии Сусанина, Антониды, Вани и завершающий действие вдохновенный

гимн «Слався»; в котором торжество и ликование народа-победителя выражены с потрясающей силой. Высокий героический пафос сочетается в «Сусанине» с глубокой лирической задушевностью, придающей музыке особенную человечность.

Появление «Ивана Сусанина» было новым этапом в развитии русской и мировой музыкальной культуры. Гоголь назвал первую оперу Глинки «прекрасным началом русской классической оперы». Белинский увидел в ней «ручательство и залог прекрасной будущности».

Если «Иваном Сусаниным» были заложены основы русской народной музыкальной драмы, то вторая гениальная опера Глинки «Руслан и Людмила» положила начало развитию русской эпической оперы.

В юношеской поэме Пушкина, на сюжет которой написана опера «Руслан и Людмила», Глинка нашел широкий простор для своего творческого вдохновения и создал произведение, изумляющее грандиозностью масштабов, неистощимым богатством мелодий, ослепительным блеском оркестровых красок, смелостью и новизной гармоний.

Создав обобщенный образ мужественного, бесстрашного русского вонна-богатыря, Глинка ярко воплотил идею торжества и величия народа, победы добра и справедливости над темными силами зла. Наряду со страницами проникновенной лирики, которой согреты раздумья Руслана, излияния Гориславы, арии томящейся Людмилы, в опере много ярких героических и фантастических эпизодов, тесно связанных с русской народной сказочностью, много красочных музыкально-хореографических сцен.

Музыка «Руслана» насыщена подлинно русской народной песенностью, и наряду с этим композитор проявил здесь свой живой интерес к музыке других народов Востока в «персидском хоре», «Лезгинке», «Арабском танце» и других великолепных номерах. Музыкальная речь оперы развивает народно-героические ин-

тонации, гениально найденные для образов «Ивана Сусанина».

Огромную роль в развитии русского и мирового симфонизма сыграли замечательные симфонические произведения Глинки. Ярчайшим образцом демократического новаторства Глинки является его «Камаринская», в которой, по утверждению Чайковского, «как весь дуб в желеде», заключена вся русская симфоническая школа. Противопоставляя мелодии двух русских народных песен — протяжной свадебной и быстрой плясовой, Глинка выдвинул в «Камаринской» новые принципы симфонической разработки, нашел, так же как и в своих операх, органически присущие народной музыке приемы гармонизации.

Большой интерес представляет «Вальс-фантазия», от которого развилась линия поэтического претворения бытового танца в симфоническое произведение.

Родоначальницей русского драматического симфонизма справедливо считается музыка Глинки к исторической драме Кукольника «Князь Холмский». Замечательными примерами глубокого изучения и развития национальных черт испанской музыки являются увертюры Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», партитуры которых отличаются исключительным блеском и жизнерадостностью.

Подлинные шедевры созданы также Глинкой в области камерной музыки. «Отдельный мир искусства, красоты, грации и силы», — так называл Стасов песенное творчество Глинки.

В его романсах «Не искушай», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», в балладе «Ночной смотр» и во многих других вокальных жемчужинах правдивое раскрытие образов текста, выразительная мелодия, свежесть гармонии и ритма сочетаются с высоким национальным своеобразием, с обобщением типических черт русской крестьянской песни и городского бытового романса.

Трудно переоценить и значение многих инструментальных произведений Глинки.

Гениальное творчество Глинки оказало

огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры. Великое дело основоположника русской классической музыки продолжали его непосредственные ученики — Даргомыжский и Балакирев и последующие поколения русских композиторов. Глинкинские идея реализма и народности были девизом деятельности «могучей кучки». Эти же идеи нашли яркое развитие в музыке Чайковского, который называл Глинку «настоящим творческим гением», «небывалым, изумительным явлением в сфере искусства». Неизменно следовали заветам Глинки Рахманинов, Танеев, Глазунов.

Произведения Глинки вошли в наше сегодня как неотъемлемая часть социалистической культуры. Вдохновляющий гений Глинки помогает советским композиторам в их борьбе за яркое, жизнеутверждающее искусство современности.

Замечательные традиции Глинки, окая зывая благотворнейшее влияние на развитие музыкальных культур народов Советского Союза, неустанно осваиваются и в Азербайджане. Основоположник азербайджанского оперного искусства Узеир Гаджибеков был восторженным почитателем Глинки. Он часто указывал на глубокое воплощение в творчестве Глинки темы дружбы и братских связей народных музыкальных культур, на умение Глинки раскрывать черты национального своеобразия в музыке других народов, на его любовь к музыке Востока. Глинкинские принципы реализма и национальной самобытности нашли яркое выражение в героической опере Узеира Гаджибекова «Кер оглы».

Творчество Глинки стало достоянием широчайших масс народа. Бессмертные произведения великого композитора прочно вошли в репертуар наших театров и филармоний, они звучат на многих языках по радио и в концертных залах.

Гениальная музыка Глинки близка и дорога советскому народу и всему передовому человечеству, ибо она утверждает светлые гуманистические идеалы.

Композитор Султан ГАДЖИБЕКОВ,]

15 ФЕВ 1964
Бакинский рабочий
Г. Баку